

on my way home from the  
the morning over the body of a person  
for the 1st time  
when I have heard that, have leaves it (stronghold)

(to try) The creator of the "two" (man & love) & man - is singles out to suffer (love) what it once had & love, you (astro) feel sorry for "the short life" astro the worldly things, however, why you choose "the wasteful one" (man) for your cradle home & sleep, from the very

Start of the tape to its end  
of the numerous "key play" (ma) with Koot (wa'in mi)  
then as the trust of the city are needed by the armed Soviet  
Americans will laugh at your folly as the men of the  
finger down on a 2000 day upholding words of peace

seems to laugh at the cold  
every beam of the sun (very) will break they  
big strong home will leave the house to be brought  
by the people as an eagle in light without  
of shadows in the autumn after leaves fall + cold will  
come in

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ

# रसमोदक हजारा.

प्रथमोल्लासः १.

दोहा ।

२५  
८-४ ८७

मन भज तनय महेशको, नेक न रहै कलेश ।  
ध्यान करे फल होत है, सुख बुद्धिबल वेश ॥१॥  
शिवसुत पौडश नामके, बलप्रताप सुखपाइ ।  
रसमोदक शुभ ग्रंथको, विरच्यो सरस बनाइ ॥२॥

कवित्त ।

हरन सुदुःखहूके दलन दरिद्रहूके,  
करन जु सुखहूके देनहारे ज्ञानके ।  
पापनके जेते जे समूह भवसागरके,  
तेते सब छूटिजात नेक धरे ध्यानके ॥

भनत स्कंद ऋद्धि सिद्धि अरु संपदाहूके,  
 विनश्रम पावहीसो कीन्हें गुणगानके ।  
 शत्रुदल गंजन सु भंजन कलेशहूके,  
 ऐसे पदपद्म शिव करुणानिधानके ॥ ३ ॥

दोहा ।

हरत दुःख दारिद्रको, तुरत गरीबनिवाज ।  
 अष्टसिद्धि नवनिद्धिवश, होहि सकलशुभकाज ४  
 कवित्त ।

भूषण अनेक साजे सिंहपै सवार राजै,  
 शोभा यो अनूप छाजै अर्द्धचंद्र भालिका ।  
 दुष्टमुखभंजनी महेशमनरंजनी है,  
 श्यामतनुमंजनी सुजनप्रतिपालिका ॥  
 भनत स्कंद धरै ध्यान सो विशाल काये,  
 सोहै मुडमालिका करै सो जमजालिका ।  
 हरत कलेश सुख भरत हमेश वेश,  
 करत सुबुद्धि स्वच्छ नित्य प्रतिपालिका ॥ ५ ॥

दोहा ।

जगदंबा अब कृपाकरु, पूत निकंबा जान ।  
हे अंबा तेरी शरण, दास आपनो मान ॥ ६ ॥

सौरठा ।

शिवसुत प्रथम गणेश, द्विती शिवाशिव भज चरण ।  
तृतीय सुकवि उपदेश, वंदि रचौ यह ग्रंथको ॥ ७ ॥  
कृपा शारदा कीन, हिये शारदा अति बढी ।  
जिमि जल चाहत मीन, सुमति शारदाको चह्यो ८

दोहा ।

प्रथम कहत शृंगार रस, नव रसमें कविराव ।  
होत नायका नायकहि, आलंबन रस भाव ॥ ९ ॥  
ताते प्रथमहि नायिका, नायक बहुरि बनाय ।  
भाव हाव जे तरुणके, ते पीछे कहगाय ॥ १० ॥  
उर उपजत लखि जाहिको, रस शृंगारको भाव ।  
ताहीको कहि नायिका, वर्णत जे कविराव ॥ ११ ॥

नायिकाको उदाहरण-कवित्त ।

कीरति किशोरी छवि वरणी न जात मोपै,  
कोटि मेनकाकी गति होत मतवारे है ।  
अंग अंग शोभितही लोभित निरखि होत,  
प्रगट प्रदीप्तमान उपमा न टारे हैं ॥  
भनै असकद रच्यो वदन विरंचि जबै,  
आभा जौ न रही तासु करन मँझारे है ।  
दीन्ह्यो जो निचोय धोय एकठौर चंद्र भयो,  
छिरकेते बूंद भये तौन नभतारे है ॥ १२ ॥

दोहा ।

भौर मयूर चकोर शुक, करकच आनन बिब ।  
लाखि अनद हिय सरसते, कंज मेघ शशि बिब १३  
तनिभाँति सो वरणिये, प्रथमहि सुकिया नारि ।  
परकीया पुनि दूसरी, गणिका तृतीय निहारि १४

सुकियालक्षण-दोहा ।

पूरण पतिकी प्रीति मन, दिन दिन अति सरसाहि ।

लज्जा शील पतिव्रता, सुकिया कहिये ताहि १५॥

यथा-कवित्त ।

कंचन वरण नैन खंजन अधरबिंब,  
पंकज कपोल कंठ राजतकपोत है ।  
सास दिवरानी औ जिठानी मनमानी वेश,  
सुनिमृदुवानी झरै सुमन सुगोत है ॥  
भनत स्कंद पिय आनंद अनंद भरी,  
सौत सतसंग रंग रंगन लदोत है ।  
ऊनीहू न होति होति दूनी द्युति आननकी,  
सहज सुभाय बढै जगमग जोत है ॥ १६ ॥

दोहा ।

सास सराहत रीतिकुल, ननंद सराहत चैन ।  
पीय सराहत प्रीति मन, सौत सराहत वैन ॥ १७ ॥  
तीनभाँति सुकिया कही, सुग्धा मध्या जान ।  
पुनि प्रौढ़ा परवीन कहि, सकल केलि सुखदान १८

## मुग्धालक्षण-दोहा ।

जाके तनुमे होत है, यौवन उमँग नवीन ।  
ताको मुग्धा कहत है, जे कवि रसिक प्रवीन १९

## यथा-कवित्त ।

होनलागी वंदन विलोकै द्युति चंद मंद,  
मृदु मुसक्यानको कपोलनपै ढार है ।  
सुखद सुवैन कोकिलान मान खंडनको,  
नैन नये खंजनकी उपमा निसार है ॥  
भनत स्कंद कछू अंकुर उरोजनसो,  
अंचल उचाइ दिन दिन अनुसारहै ।  
देखतही अधिक अनंद नंदनंदनके,  
सौतनके शाल बाल अति सुकुमार है ॥ २० ॥

## दोहा ।

वार दियो मन लालने, लखि नवरूप रसाल ।  
दिनप्रति दूनी द्युति बढै, सौतनके हियशाल २१ ॥

## पुनः कवित्त ।

सुख सरसातदेखै कंचन वरणगात,  
लाल मन मोहिरही खेलत अलीनमे ।  
मृदु मुसक्यानकी कपोलनमें गाड देखि,  
मन गड़जात कौन ऐंचत बलीनमें ॥  
भनत स्कंद स्वच्छ आनन विमल बाल,  
पेखै सम चंद्र प्रभा रहत मलीनमें ।  
गोरे गोरे गातन उरोज छवि दूनी बढै,  
उपमा न पाई जात कमलकलीनमें ॥ २२ ॥

## दोहा ।

ता मुग्धाके कहतहै, कवि द्वै भेद विचारि ।  
प्रथम कही अज्ञात पुनि, ज्ञात यौवनानारि ॥ २३ ॥

## अज्ञात लक्षण-दोहा ।

निज तरुणाई को जिहै, आगम जानि न जाइ ।  
ताहि कहत अज्ञातहै, जे सुजान कविराइ ॥ २४ ॥

## यथा-कवित्त ।

रहस रच्यो वृंदावन गोपी ग्वाल आये वन,



राधिकारमणसह राधिका सुहायेहैं ।  
 मंज मंज कुंजनमें जाइछिपै चारों ओर,  
 देखे जो जहाँहैं तहाँ कौतुक दिखाये है ॥  
 भनत स्कंद भई तृषावंत प्यारी अति,  
 नीर तट जाइ दुवे कर पर शाये है ॥  
 अंजलि भरत छोड अंजलि भरत देख,  
 पीवत न मीन मृग खंजन रमाये हैं ॥ २५ ॥

दोहा ।

रहसकेलि श्रम तृषावर, यमुनातटपै जाइ ।  
 अंजलि भरिछोडत भरत, पियत न मन अकुलाइ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

खेलन नवेली संग लाग गई कुंजनमें,  
 लखिकै नंदलाल ख्याल दीन्होहैं मचाइकै ।  
 दौरि दुरि हेली सब सघन लतान बीच,  
 आप चले हूँढ़नको प्रेम सरसाइकै ॥  
 भनत स्कंद मिस छुवन सुधाइ गदि,

लेत भरि अंक नेह नूतन लगाइकै ।  
रसवश चातुरी न जानै कछु बाल लाल,  
अधिक अनंद होत मन सुखपाइकै ॥ २७ ॥

दोहा ।

छुवत छिपावत जोरसों, मोहि लगावत अंग  
ऐसो खेल न खेलिहों, लाल तिहारे संग ॥ २८ ॥

बरवै ।

अब नहिं कुंजन जैहौ पियके संग ।  
आइ अचानक मोसन मिलवत अंग ॥ २९ ॥

दोहा ।

करिमंजन ठाढ़ी कहै, कालिदीके तीर ।  
मो कटिभार सु आज यह, सह्यो परत नहिं वीर ३०

ज्ञातलक्षण-दोहा ।

चढ़त जासुके तरुणई, जानत जो वरनार ।  
ज्ञातयौवना कहतहै, विमलबुद्धि आगार ॥ ३१ ॥

## यथा-कवित्त ।

लोचन विमल नवीन दलपंकजसे,  
 होनलागे सरस रसीले सुखचैनसों ।  
 गोल गोल गहव गुलाबी है कपोलदुवों,  
 बोल अति रसकी निसासी लगे देनेसों ॥  
 भनत अस्कंद जोर यौवन जनायो ताहि,  
 वरषन लाग्यो अति प्रेमसुधा बैनसो ।  
 गजगति चलत नवेली निज छाँह देखि,  
 भेट होत मनमें अचानकही मैनसों ॥ ३२ ॥

## दोहा ।

चलत नवेली छाँह लखि, सखियन डीठि बचाइ ।  
 मनमतंग जबते कियो, मैन महावत आइ ॥ ३३ ॥

## पुनःकवित्त ।

रूपगुण सरस नवेली अलबेली सुन,  
 नेकहुँ न मानै बलि सुवश हुलासमें ।

द्वारपर आवै छिन छिनपै कहाँलौ कहौ,  
 सीखत न सीख नये गुणन विकाशमें ॥  
 भनत रुकंद देखि अधिक ठिठाई यह,  
 मोहि कहिआई तोहि लगत निराशमें ॥  
 दिन दश बीशहीमें छूटि लरिकाई गई,  
 तिमिर नशात जैसे रविके प्रकाशमें ॥३४॥

दोहा ।

रहत अकेली सुमनवश, छाँह विलोकत बाल ।  
 ताछवि देखै चोपसों, पगे रहत नँदलाल ॥३५॥

पुनः यथा-सवैया ।

नित दूनी बढै छुति आननकी, औ विचार करै  
 रतिकी छतियाँ । कछु कामकलानके कौतुकसों,  
 रसके चसकेकी सुनै बतियाँ ॥ असकंद प्रतीति न  
 प्रीतमकी, सखियानके संगरहै रतियाँ । कर  
 कंजसों आरसी लै मिसकै, मन मौजसो बैठिलखै  
 छतियाँ ॥ ३६ ॥

## दोहा ।

नवल बाल छवि नवल सुख, नवल काम छविचोप ।  
नवल तरुणई तनु चढ़त, लखत आलसी ओप ३७

## पुनः यथा—सवैया ।

हृग अंजन दै रुचि सों रचि अंग, उमंग मनोज  
कछू दरशात । सुनै मृदुवैन अलीगणसे, मनसो  
करमोद किये सकुचात ॥ भनै असकंद उरोजन  
कंज, कलीसम चारु कहे सुसकात । लिये कर  
आरसी आनन ओप, शशी दिन रैन विलोकत  
जात ॥ ३८ ॥

## दोहा ।

करि मंजन सौरभ सहित, लहि केसरमुखचंद ।  
बैठ आदरस भवन रुचि, तनु द्युति निरखि अनंद ॥

## पुनर्यथा—सवैया ।

अंग अंग उदित अनूप अधिकान लागे, पागे

प्रेम वैन सुधा बुंदन झरतहै । उरज उँचाइनपै  
 चाह चित चौप चारु, कचुकी कसत हिय शंकहि  
 करत है ॥ भनत रुकद रसप्रीतिहि सयान सीख,  
 प्रगट दुराउ कामरीति न डरतहै।बैठि निज मंदिर  
 विलोकि मुख कंज दीठि, सखिन बचाइ मन  
 आनंद भरतहै ॥ ४० ॥

दोहा ।

अंजन दै खंजन निरखि, उरज कोक शिशुदेष ।  
 करदल, पंकज परसकरि, सखिन छिपाइ निमेष ॥

नवोढालक्षण—दोहा ।

लाज धरै उरमें डरै, रति नचहै सुकुमारि ।  
 ता मुग्धाको कहतहै, सुकवि नवोढा नारि॥४२॥

सवैया ।

शुभ नूतन रूप विशाल बन्यो, लखिकै मुख  
 चंद मलीन परै । मृग खंजन देखत नैनन

को, सुनि बैनन कोकिल धीर धरै ॥ असकंद भनै  
निशि होत जबै, तबही अतिही उर बीच डरै ।  
ननदीन सखिनके संग परै, पियके हियकी न  
प्रतीति करै ॥ ४३ ॥

दोहा ।

नेह सखिनके सगमे, अधिक लगावति बाल ।  
नेक प्रतीति न लालकी, सौत हियेमें शाल ॥ ४४ ॥

पुनः सवैया ।

कर मंजन भौनमें ठाढ़ी भई, नवबाल  
विशाल सुछैल छरी । सजि अवर भूषण अंग  
सवै, छतिया अंगिया बिच एक परी ॥ असकंद  
भनै भयो आइबो त्यों, पटओट छिपी डर लाज  
भरी । मनौ पंकजकी लखिकै पियको, मुखचंद  
कलीसी लपेटधरी ॥ ४५ ॥

दोहा ।

सुनि आगम पियको तिया, डरी खरी लजिआइ

बाह छुवत निज सखिनके, लगी धाइ उर धाइ ४६  
 पुनर्यथा-कवित्त ।

बाल नव सरस विशाल छवि छाई अति,  
 श्याम हित चाहिकै लगाई यों सरोदनी ।  
 बातन लगाइ चली कुंजन लिवाइ लियो,  
 बीच मग जाइ किये सुरत विनोदनी ॥  
 भनत स्कंद देख मन वश ताके भयो,  
 भुजभर लीन्ही जान मनकी प्रमोदनी ।  
 अंक इमि त्रासमान ज्यो लखि प्रकाशमान,  
 भासकर आसमान रहत कुमोदनी ॥ ४७ ॥

दोहा ।

लखी लाल सूने भवन, गही अचानक आइ ।  
 झझक छुटी कपत परी, धरक न हिये समाइ ४८  
 सवैया ।

निकुंजमें खेलनको गई दौर, हंसै विहरै वही  
 केलितरंग । तहाँ लखि कोकिल कीर कपोत, रहे



थकि और अनेक विहंग । भनै असकंद समौ  
 लहि श्याम, दुरे निकरे कर प्रेम उमंग । विलोक-  
 तही डरलाजभरी, सुकैपी छिपी जाइ सखी  
 नके संग ॥ ४९ ॥

### दोहा ।

खेलत सँग सखियानके, अति मन प्रफुलित गात ।  
 लखत लाल उर बालडर, धरकन हिये समात ५०

### विश्रब्धनवोढा लक्षण ।

कछू कछू उरमे धरै, प्रीतम प्रीति प्रतीति ।  
 डरै नवोढा रतिविपे, सो विश्रब्धकी रीति ॥ ५१ ॥

### यथा-कवित्त ।

चंपक वरण रूप रतिकी हरन प्यारी,  
 वारी मत देख कह्यो कछुना सरोदनी ।  
 कंचन महल जड़ी मन अनमोल ताते,  
 प्रीतम बुलायो गई रतिकी विनोदनी ॥

भनत स्कंद अति छवि छकि आतुरसों,  
कर गहि लीन्ह्यो चाहि मनकी प्रमोदनी ।  
देखि मुख लाजभरी अति सकुचात ऐसे,  
लखिकै लजात जैसे रविको कुमोदनी ॥ ५२ ॥

दोहा ।

ज्यों मर्कट रवि अंत लखि, रहत लता सों जाय ।  
त्यों ब्रज बाल विलोकिनिशि, कछु मनमाहि सकाय  
पुनर्यथा-कवित्त ।

नव ब्रजनारि रूप रति अनुहार भली,  
नितप्रति आवै करि बतियाँ सुनाय जाय ।  
नैन सैन करिकै मनोज भरी चातुरी सों,  
रसदूको चाहै डर वसदू भगाय जाय ॥  
भनत स्कंद उठी छतियाँ तुकीली तासो,  
चोप चसकीली चारु चौगुणी चढ़ाय जाय ।  
पिय रति चाहै तब अति सकुचाय रहे,  
छाँह परे जैसे लाजवतिहू लजाय जाय ॥ ५४ ॥

## दोहा ।

चख जोरत पिय चोपसो, लाज करति सुकुमार ।  
ज्यों कुमोदनी रवि लखै, करै न तनु विस्तार ५५

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मृदुल कपोल लागे विहसन मंद मंद,  
आनंदकी कंद शोभा सुरत समीरहै ।  
अंबुज अमल दल विमल सुहाये नैन,  
सरस सुवैन जाके वसत अमीरहै ॥  
भनतस्कंदशुभ आनन छटाकी छूट,  
निपट कलानिधिकी कौमुदी कमीरहै ।  
मैन हिय वास बढी रतिकी हुलास ताते,  
प्रीतमके आस पास रमक रमीरहै ॥ ५६ ॥

## दोहा ।

आवै नितप्रति प्रेमसों, डरवशजाय भगाय ।  
पिय रति चाहै प्रीतिसों, तवही अति सकुचाय ५७॥

## यथा-सवैया ।

रहै आठहु याम सुकाम यही, निजधाम सखी  
नके संगपरै । बतियाँ जु कहै कोउ आवनकी,  
छतियाँ लखि डीठि बचाइ डरै ॥ असकंद ह्वै जात  
जु भेट कहूँ, अतिप्रेम बढ़ा हिय शंक करै ।  
पिय चाहत प्यारी न अंक भरै, घनके वश  
दामिनि ज्यों न परै ॥ ५८ ॥

## दोहा ।

चसकीली बह चोपसों, रसहित आवत धाय ।  
परवश परत न जानकै, डरवश जात भगाय ॥ ५९ ॥

## यथा-सवैया ।

साहसकै रसके वशमें गई, देखन आनन पीकर  
साजहि । लाल निहाल भये अवलोकि, लई भरि  
अंक विशाल विराजहि ॥ त्यो असकंद भनै करते  
छुटिजाइ छिपी धरिकै उर लाजहि । भामिनी

( २२ )

रसमोदक ।

हूँढ़े न पावत है हरि, चाँदनीमें मिलिकै दुर  
भाजहि ॥ ६० ॥

दोहा ।

रस चाहति हिय डरति कछु, रहत सखिनकेसंग ।  
होत अचानक भेंट जो, नेक न द्वावत अंग ॥ ६१ ॥

मध्यालक्षण-दोहा ।

लाज काम सम जासुके, मनमें दोई होइ ।  
मध्या तासों कहत है, कवि कोविद सबकोइ ॥ ६२ ॥

यथा-कवित्त ।

आई सजि अंगन उमंग केलि मन्दिरलौ,  
सुंदर सुजान लखि मोहन निहारिवो ।  
ताही समै सहित सकोचवश लोचनके,  
समुद सरोजसे निचोहै छवि धारिवो ॥  
भनत अस्कंद परयंकपै पियारो तहाँ,  
अंकभरि लेत ह्वै निशंक सुखसारिवो ।

॥ २३ ॥  
उछोस १. ॥ २३ ॥

सरस सुधासे प्रेम मधुर विलासेवैन,  
वार वार मंजुमुख नाहीको उचारिवो ॥ ६३ ॥  
दोहा ।

सुघर सुघर सुघरी घरी, धरी न धरकहि मै न ।  
भरी लाज मन दल कमल, पियके देखत नैन ६४  
यथा-सवैया ।

परयंकपै पौढ़े दुहुं सजि अंग, प्रसंग अनंग  
हियेमें चहै । तजि नूपुरदूपुर पाँइनके चित  
चाइन चाप प्रमोदलहै ॥ असकंद भनै पिय  
चाहत अंक, तही अनखाइ सकोच सहै । मन  
मोहन सुंदर केलि करै, छतियोंके लगै वतियों  
न कहै ॥ ६५ ॥

दोहा ।

छवि लखि मूरति श्याम वह, आनंदउरनसमात ।  
सखि भरि आवत प्रेम उर, कहत वनै नहि बात ६६

२८०२

## पुनः-दोहा ।

जो सोवत पिय मुखहि की, होत विलोकन हान ।  
जो न नीदवश होइतौ, गहन चहत पिय पान६७

## प्रौढा लक्षण ।

पतिहीके रसलीन मन, केलि कलनकी खान ।  
प्रौढा तासों कहतहै, जे कवि बुद्धि निधान॥६८॥

## यथा-कवित्त ।

सुरति रची यों विपरीति प्राण प्रीतमसों,  
विजुल छटासी करै इयामघन नीचै है ।  
झुकिझुकि बारवार मिलि मुख चूमि चूमि,  
अधिक अनंद भरी सुख तनु सीचै है ॥  
भनत स्कंद त्यों अनंग की उमंगनमें,  
धरत न धीर परी कंचुकी दरीचै है ।  
वेदा लगि मोतिनकी दूटि छर छूटि भई,  
मानो मुख चंद्रकी प्रकाशित मरीचै है ॥६९॥

## पुनर्दोहा ।

पगी सुरति विपरीतिमें, प्यारी हितहि लगाइ ।  
पिय जब मुख चूमन चहै, तबै रहै शिरनाइ ७० ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

रंग भरे हितसो मिलिकै, परयंकपै पौढ़े  
दुवो सुख पाई । होनलगी रतिकी विपरीति,  
अनंगने आपनी रीति जनाई ॥ त्यों असकंद  
चह्यो पियने मुख चूमन लाज करी शिरनाई ।  
आननपै लट आनपरी शुभ चंद्रने मानौ दरार-  
सी खाई ॥ ७१ ॥

## दोहा ।

छूटिपरी मोतिन लरी, बेंदाके चहुँ ओर ।  
मनौ चन्द्रमुख ने करी, प्रगट मरीचै जोर ॥ ७२ ॥

## प्रौढाभेद-दोहा ।

रतिमे जाकी प्रीति अति, रतिप्रीता कहि सोइ ।  
आनंद आनंद मोहिता, प्रौढा भेद सु दोइ ॥ ७३ ॥



## रतिप्रीता-यथा सवैया ।

भली जो बनी वह माधुरी कुंज, घने द्रुमपुंज  
मवीसी मवास । पियासँग केलि कियो निशिमें  
मन दै रतिमें अति कीन्हें डुलास ॥ भनै अस-  
कंद परी चकचौध उदै सुध आइ भई है निरास ।  
लख्यो मुखचंद्र चकोरिनहै, लखि कंज प्रकाश  
विसारे विलास ॥ ७४ ॥

## दोहा ।

पगी रही रतिरंगमें, निशिभर प्रीतम संग ।  
लखे कंज मुकुलित जबै, भई पीयरे रंग ॥ ७५ ॥

## पुनः-दोहा ।

लखि रवि पीरे पहुफटे, है उदास ब्रजवाल ।  
कहत न कछु चुपचाप है, रही देख मुखलाल ॥ ७६ ॥

## आनंदात्संमोहा-कवित्त ।

प्रातसमै प्यारी उठि प्रीतमके संगतै सु,  
आई रतिरंग तेरी सुखको निवाहिकै ।

युग्मश्रुतिभूषण कपोलनपै दीप्तवान,  
 द्वैरवि फँसेहै मनौ पंकज सराहिकै ॥  
 भनत अस्कंद केश छुटके छबीलीके सु,  
 मानौ अलि पुंज पुंज छाये है सलाहिकै ।  
 शुभ मुख तापै तिल दौर सुधाहेत मनौ,  
 चूमत पिपीलिकाहै चंद्रबिंब चाहिकै ॥७७॥

### दोहा ।

रति करि प्रीतम संग उठो, आनंद वश तिय भोर।  
 बिहँसत सुधि न शृंगारकी, छुटे कंचुकी छोर ७८

### पुनर्यथा-सवैया ।

पगी रतिरंग लगी पियसंग, अनंग उमंग  
 जगी सब रैन । छुटे कुच कंचुकीके छराछोर,  
 चुरी करकी करकी सुध हैन ॥ भनै अस्कंद  
 खुली अलकै, विथुरे कच त्यो बलि अंजन नैन ॥  
 दिये हुलसी मन मोद भरी सु, कहै इमि प्यारी  
 सखीनसों वैन ॥ ७९ ॥

## दोहा ।

जो सखि तुम मोहित कही, भई सही वह बात ।  
मुक्तमाल विगलित लखी, आनंद उर न समात ८०

## पुनर्यथा-सवैया ।

लई भरिअक निशंक निहारि, पिया परयंकपै  
प्रेम बढ़ाई । रची विपरीति तची रति अंग, उमंग  
मनोज करी सरसाइ । भनै असकंद अनंदमें वीर,  
रही न हमै सुध प्रीतसमाइ । हरा कुच कचुकी  
केशलौ छूट, छरा गहि गोद रही सकुचाइ ॥ ८१ ॥

## दोहा ।

रची सुरति विपरीतिअलि, भरि भुजपियनिजअंक ।  
छकित छबीली छवि सरस, बैठीसमुद निशंक ८२ ॥  
मान समैमे होतहै, मध्या प्रौढा दोइ ।  
धीरा वहुनि अधीर गण, धीरार्धारा सोइ ॥ ८३ ॥  
चतुराईके वचन कहि, कोष गोष कर सोइ ।  
मध्याधीरा कहतहै, जे प्रवीन कविलोइ ॥ ८४ ॥

## मध्याधीराको उदाहरण । यथा-सवैया ।

अनूप बनी बलि रूप रसाल, प्रमोद भरी  
मुख राजत चंद । मयूर कपोत सु कोकिल कीर,  
चकोर रहे छकि प्रेम अनंद ॥ भनै असकंद तहाँ  
गये श्याम, पगे सुखकोक कलानके छंद । विलो-  
कत नैन किये अरविंद, रही चुप लाज मनो-  
जके फंद ॥ ८५ ॥

### दोहा ।

ललित लाल लोचन निरखि, मनु पाटल द्युति ऐन ।  
पलन परत कल विन लखे, यह छवि मूरति मैन ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

साजि शृंगार विचार खड़ी, निज भौनमें  
कंचनसी लसै डाली । प्रेम समेत परो रसमें, हितसों

तहाँ आय गये वनमाली । देखतही असकंद भनै  
इमि, वैन कहै दृगमें करि लाली ॥ आज छकी  
छवि मै इनकी, यह मूरति माधुरी मोहन आली ८७

दोहा ।

आये छवि छाये छटनि, पगे प्रेम बड़ भाग ।  
मोहित रति पति सम दृगन, वरपावत अनुराग ८८

यथा-कवित्त ।

सरस रसीली सब गुणन उजागरसी,  
बैठी तहाँ अमित प्रकाश उजियारीको ।  
चंचरीक चारों ओर मोदित मदंध ताके,  
तनुकी सुगंध मान खंडित निवारीको ।  
भनत अस्कंद तहाँ आये नदनद प्यारे,  
अंग अंग रूप दरशात उरधारीको ॥  
विनगुणमाल लाल उरमें विशाल देखि,  
पंकज समान भयो चंद्रमुख प्यारीको ॥ ८९ ॥

वरवै ।

ललन ललित लखि लोचन यह सुखदैन ॥  
मोचन विरह विथाः भल मूरत मैन ॥ ९० ॥

मध्याअधीरालक्षण-दोहा ।

कहै कठोर वचन प्रगट, पियसो कोष जनाइ ॥  
मध्या कहत अधीर तिय, तासो सुकवि बनाय ९१

उदाहरण-कवित्त ।

कौन हित मानिकर ह्यांलगि पधारे आइ,  
कठिन कठोर चित्त काविधि इतै ठरयो ।  
रूप गुणआगर अनूप रस सागर हो,  
परतिय चाहि मोहि आनंद हिये भरयो ॥  
भनत स्कंद कोक कलन प्रवीन प्यारे,  
वह कयो सहैगी यो विछोह दिनको परयो ।  
मोहि समझावत रिझावत मिलैगौ कहा,  
रैन जित जागे उत जाव इत का धरयो ॥ ९२ ॥

## दोहा ।

आये वनवानिक भले, छाये छवि अनुराग ।  
पाये सुख तित जाहु किन, भाये रति निशि जाग ९३

## पुनर्यथा-सवैया ।

बैठी हती निज मदिरमे, रतिके अनुहार नये  
रस पागी । वैन कछू अनखाय कहे, लखिकै  
तिय दूसरेके अनुरागी ॥ आये कहा किहि  
कारणको, असकंद भनै तुमतो बड़भागी । रोकै  
नकोऊ तुम्है हितसों, जित रैन जगे तितहीं मत  
लागी ॥ ९४ ॥

## दोहा ।

रैन जगे रसमें पगे, परतिय संग सुजान ।  
तुमसे प्रीतम पाइकै, किहिविधि कीजत मान ॥ ९५ ॥

## पुनः-दोहा ।

तुम्है वसी करकै वसी, भली उरवसी आन ।  
क्यो न मनायो मानहै, जोकर जानत मान ॥ ९६ ॥

## मध्याधीराधीरा लक्षण-दोहा ।

रूखे कहिकै वचन कछु, रोइ सुरोप जनाइ ।  
मध्याधीराधीर तिय, ताहि कहत कविराइ ॥९७॥

## यथा उदाहरण-सवैया ।

गये घर इयाम विलोकत बाल, कहे इमिवैन  
कछूक विनिंद । भनै असकंद नयो रस चाखि,  
वसे कित रैन मलिदमदिद ॥ अहो धन भाग कहा  
कहिये सु, मिले तुमसे पति मोहि गुविद । गिरे  
चखसो अँसुवानके बुंद, मनो मकरंद झरै  
अरविद ॥ ९८ ॥

## दोहा ।

सहित स्वेद सीकर सुमुख, निरखन किय हिय चैन ।  
वचन रचन भरि वारि दुहुँ, कहि वलि वारिजनैन ॥

## पुनर्सवैया ।

आये घरे नंदनदन ज्यों, अस्कंद भनै लखिकै



ब्रजवाल है । नैनन नीर भरयो करिरोप, कहै इति  
 वैन कियो उरशाल है ॥ क्यों सहों एतो विछो  
 घनो, उत जाव हमै विधनै लिख्यो भाल है  
 प्राणपियारो मिलै तुमको, अति छैलछबीलो क  
 सो निहाल है ॥ १०० ॥

### दोहा ।

पिय लखि वारिजनैन भरि, बोली वचन रिसाइ ।  
 तुमसे पति जाको मिलै, ताको सुख सरसाइ १०१ ॥

### प्रौढाधीरा लक्षण-दोहा ।

रतिते रहै उदास अति, प्रगट न कोप दिखाइ ।  
 प्रौढाधीरा नायिका, ताहि कहत कविराइ ॥ १०२ ॥

### उदाहरण-सवैया ।

पिया परयंकपै पौढ़ि रहे पिय प्यारी विलो-  
 किंकै मूधे सुभाइ । जुही वर मालती द्वार शृंगा-  
 रके, हारदये उरमें पहिराइ ॥ भनै असकंद गहे

करके द्युति, क्षीण भई मनमे रिसछाई । मनौ  
विन नीर गुलाबके फूल, तिहुं पर ग्रीष्म आतप  
पाइ ॥ १०३ ॥

## दोहा ।

लखि आगम आनंदभरी, खरी प्रेम परवीन ।  
छुवत छरा छरकत छटनि, आनन विरी लईन १०४

## यथा-कवित्त ।

छैल ब्रजचंद्र आये मिलन छवीली काज,  
रजनी बिताये नेह अधिक लगाये मन ।  
प्रफुलित गात भये देसि शुभरूप अति,  
कंज कर लीन्हो गहै मै नहू वढ़ाये पन ।  
भनत स्कंद अंक भरत सु बोली बैन,  
सकुच दुराये कुच छीजिये न मेरो तन ॥  
औसर व्यतीत भये सुन नंदनंद प्यारे,  
भरन न देत नीर बारिधि बलाहकन ॥ १०५ ॥

## दोहा ।

पति हित प्रेम अनूप लहि, हरपित सहज सुभाव ।  
हाव भाव अनुभावको, अनुचित लखत न चाव ॥

## प्रौढा अधीरा लक्षण-दोहा ।

डर दैकै तिय पीयको, फूलमार जो देइ ।  
प्रौढा कहत अधीर यह, कविकोविद मत सेइ ॥

## उदाहरण-सवैया ।

गह्यो कर यूथ सहेलिन बीच, लिआइ विलो-  
कत सो अँग अँग । बताइ कछु सखियान सुनाइ  
रिसाय कहै तजौ यौन कुसंग ॥ भनै असकंद  
प्रसन्न भरे, परनारिन सों विरच्यो रसरंग । सुधारत  
मालतीकी छरी सों, पियके हिय होत मनोज  
लमंग ॥ १०८ ॥

## दोहा ।

मृदुलकंज कर मालती, लै लचकीली डार ।  
हनत हेर हँसि श्याम तनु, किय परतियको प्यार ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

जाइकै लिवाइ आइ रास केलि मंदिरते,  
करिकर रोप यों सुनावै बैन आलीको ।  
कीजियो न ऐसो काम प्रीतम हमारे तुम,  
लीजो उर लाइ फेर सौत प्रीति पालीको॥  
भनत असकंद तूतौ छैल ब्रजनारिनको,  
गैल जाइ रोकै गाय गाय राग तालीको ।  
करि दृग लाल रोप रस ब्रजवाल खड़ी,  
फूलनकी माल लये मारै वनमालीको॥११०॥

## दोहा ।

कहत सुनाइ सखीनको, अब न लीजिये नाम ।  
मारदेत वनमाल लै, त्यों हरपत मन श्याम॥१११॥

## प्रौढा धीराधीरा लक्षण-दोहा ।

है उदास रतिते रहै, पियपै भय दरशाइ ।  
प्रौढा धीराधीर तिय, कहत सुजन रसगाइ॥११२॥

## तथा-सवैया ।

कछु नैन उनीदे झुकी पलकै अलकै विधुरीं  
 रस चाखि नयो । इहि भाँति छके मदश्याम  
 गये, लखि बाम अनूप प्रमोद उयो ॥ असकंद  
 भनै भरि अंक लयो, मनसो नवप्रेम मनोज दयो ।  
 मनभावतीको मुखचंद्र भलो, रिसके वशमें  
 अरविद भयो ॥ ११३ ॥

## दोहा ।

परसत परम सुजानके, तनु छिन छरक रिसाइ ।  
 तेह तरेरे त्योरकरि, बैठी भौह चढाइ ॥ ११४ ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

बनी अलि रूपकी रास घनी, रतिकी झुति  
 कोटिन वारई देत । गये तहँ श्याम चढ्यो भन  
 चोप बढ्यो, अति प्रेम करै हियहेत । भनै असकंद  
 विलोकि रही, कछु भौह चढ़ावत मान समेत ॥

गहे करके मुखरोष चढ्यो रग चद मनौ अर-  
विदको लेत ॥ ११५ ॥

दोहा ।

गये श्याम शोभा निरखि, बोली कछू न वैन ।  
गहे कंज करवालनै, करे तरेरे नैन ॥ ११६ ॥

ज्येष्ठाकनिष्ठालक्षण-दोहा ।

ज्येष्ठ कनिष्ठा कहत है, जहँ द्वे व्याही नार ।  
जेठी प्यारी कविकहै, लहुरी घट निरधार ॥ ११७ ॥

यथा-कवित्त ।

बैठी ब्रजवाल दुवो साज निज मंदिरमे,  
आये नंदनंद तहाँ अमित अनंद सों ।  
चंदन प्रसूनहार हिय पहिराये देख,  
दरपन दिखाइ एक रूप कर फंदसों ॥  
भनत स्कंद दूजी नजर बचाइवेश,  
विमल कपोल दुवो परसत छंद सो ॥  
भरभर भौरनके डर वर कंज मानो,

सरवर छोड़ मिल्यो पगपरचंद सों ॥ ११८ ॥

दोहा ।

एक पीतपट ओट करि, एक अंकभरिऐन ।  
मुखपर फेरत कंज कर, दूजीके उरचैन ॥ ११९ ॥

परकीयाभेद-दोहा ।

ऊढ़ अनूढ़ा भेद द्वै, कहत सुकवि अभिराम ।  
चाहै जो परपुरुषको, परकीया वह वाम ॥ १२० ॥  
करै प्रीति परपुरुषसो, व्याही औरै जाइ ।  
ऊढ़ा तासों कहतहै, रसिक सुजन कहिगाइ १२१ ॥

यथा ।

गाल तनु नूतन विशाल छवि छाई अति,  
शोभा अनूप मनौ विधि रति गढ़ी रहै ।  
अमल कपोलनको मृदु मुसक्यान देखि,  
मुनि मन मोहिजात लालसा बढ़ी रहै ॥  
भनत स्कंद नेह लगन लगाई मैन,  
ताते निजमंदिरके द्वारही खड़ी रहै ।

कल छिन एकहु न परति विलोके विन,  
मोहनकी प्रीति नई चितमें चढ़ी रहै ॥१२२॥

दोहा ।

लगी रहैं चहुँओरते, चुगल चवाई नार ।  
नेहलगेकी वात यह, कीजै कहा विचार ॥१२३॥

पुनर्यथा-सवैया ।

न जो बैठिये संग सखीनकेतौ कहै, का करै  
बैठी अकेली जुदै । फँसी नेहके जालमे कैसी  
भई, सो कहा कहिये अपनो मनुदै ॥ असकं-  
दभनै यह प्रीतिकी रीति, हियेमे लगी छुटै  
कैसे मुँदै । मति साँवरे रंग रंगी सो कहै, चकही  
कब चाहत चंद उदै ॥ १२४ ॥

दोहा ।

नई लगन नँदलालकी, चढ़ी हियेमें ऐन ।  
खड़ी रहै निज द्वारपै, विन देखे नहिं चैन ॥१२५॥



## पुनर्यथा-कवित्त ।

सधन लतान बृंदावन बीच आयो कान्ह,  
ताहि लखिवेको करी इन चतुराईये ।  
मैन भरे अधिक रसीले ऐन चैन देखि,  
सरस सुशील भये तजिकै रुखाईये ॥  
भनत स्कंद समै भूलत न येरी वह,  
सहठ सुजान मान लहट लगाईये ।  
शशिमुख वाको ताको सरस अमी पी छके,  
अंचलके ओट दृग चंचल चवाईये १२६ ॥

वरवै ।

सखि विचार यह मनमे कहिये कौन ।  
आवै जो इह मगमें रहिये मौन ॥ १२७ ॥

पुनः-सवैया ।

गइ वा दिन खेलन कुजमें फाग, बदी यह  
वात वहाँकी रहै । तहँ आइगयो रँगमें सरबोर,  
विशाल बनी वह झोंकी रहै ॥ असकंद भनै

लखिकै सवरी, गहिबेको चलीं हम ताकी रहै ।  
तबते कछु नैक न चैन परै, मति मेरी भट्ट  
छवि छाकी रहै ॥ १२८ ॥

दोहा ।

बढ़ी प्रीति उर श्याम तनु, घटत घटायै नाहि ।  
देखनके मिस एक कर, चढ़त अटारी माहि १२९

पुनः—दोहा ।

मेरे मनमे चढ़ि गयो, वह रंग रूप रसाल ।  
कहौ सखी कैसे छुटै, विना मिले नैदलाल १३० ॥

अनूढालक्षण—दोहा ।

अनव्याही अनुरागनी, और पुरुष सो तौन ।  
कहत अनूढा ताहिसों, कवि पंडित मति भौन ॥

यथा—कवित्त ।

पूजन गिरीश गई बाल नई मंदिरमें,  
मोद लहि अमित प्रमोद उर ठानै है ।  
दोनों कर मलयागिरि चंदन विशाल लैकै,

( ४४ )

रसमोदक ।

अक्षत परश शीश सरस सुहानै है ॥  
श्याम श्याम सुमन चढ़ाइ मन मानै सबै,  
भनत अस्कंद बेशकौतुक दिखानै है ।  
चंद्र जान उदित सुपंकज मुदित जान,  
केश निशि मान मानौ भौर भहरानै है १३२  
दोहा ।

लगी प्रीति पूरण हिये, लखि लोचन अभिराम ।  
मिलै मोहि विधि विनव वह, ब्रजजीवन घनश्याम ॥  
परकीयाभेद-दोहा ।

गुप्तविदग्धा लक्षिता, कुलटा मुदिता सोइ ।  
अनुसैना युत भेद छै, ये परकीया जोइ ॥ १३३ ॥  
भूतगुप्ता लक्षण-दोहा ।

सुरत करै कर गोवही, गुप्ता भूत बखान ॥  
कहत ग्रंथमत देखिकै, जेकवि सुमति निधान ॥  
यथा-सवैया ।

एक दिना तनु साजि प्रसूनन, हेतु गईवनतूसुन

लेरी।सो चहुँ ओर विलोकि चकोर,समौ लहि साँझ  
दशौ दिशि घेरी ॥ त्यो असकंद छटा घनइयाम,  
निहारि डरी करि लाज घनेरी । भागत केतकी  
कंटक लागि फटी रँग चौपरी चूनर मेरी॥१३५॥

दोहा ।

अब न जाव पनिया भरन, चाहै सास रिसाइ ।  
चतुर चवाइन चौगुनी, देती दोष लगाइ ॥१३६॥

पुनः—सवैया ।

यमुनातट कुंज कदंबके पुंज, प्रमूनन हेतु पठा-  
वती हौ । श्रम स्वेद विलोकि विना समुझे,  
मनमें जु कहा दरशावतीहौ ॥ असकंद अबै न  
कहौ हमसे, हकनाहक योहिं लजावती हौ । सब  
बैठ भट्ट गुरुलोगनमें, किहिकाज कलंक  
लगावती हौ ॥ १३७ ॥

दोहा ।

भीजी रंग गुलालमे, नेक न परचो लखाइ ।

( ४६ )

रसमोदक ।

करगहि मुख केसर मली, वीर कौनने आइ १३८॥

पुनर्यथा-सवैया ।

आज प्रभात गई यमुनाजल, मोद भरी मनमे  
मति ठानी ॥ देख चहुँदिशि धाये भट्ट, तजि पुंज  
'मलिद सुगंध सुहानी । त्यों असकंद भनै लहि  
प्रेम, घिरी चहुँ ओर हिये अकुलानी ॥ का कहिये  
यह कंप अरी, तबते यह देहदशा दरशानी १३९॥

दोहा ।

ललित लता कंटक कलित, कुंजगैल लपटात ।  
वसनफटे डत जात सखि, मो मन अति सकुचात ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

कासों कहौ आजकी कथा में यह मेरी भट्ट,  
बीती जो विथाहै काहि काविधि सुनैहौ मै ।  
सहजसुभाय चित्त चाहिकै विनोद मान,  
मंजन अनेक कर कुंज छावि छैहौ मै ॥

भनत स्कंद किन कोटि उपहासैं मोहि,  
तासे बहु सासकी अनेक सहिलैहौ मै ।  
सैहौ ना चकोरनकी चुंग चोट चारों ओर,  
आजतैं न भूलहू कलिदीकूल जेहौ मै ॥१४१॥

दोहा ।

सखि गुलाबके फूलकी, डार नवाई आज ।  
करते छुटि अँगियाफटी, हिये धरक अति लाज ॥

भविष्यगुप्ता लक्षण-दोहा ।

करन सुरति चाहै हिये, आगूसे कर गोइ ।  
गुप्ता ताहि भविष्यकहि, वर्णत कवि सयकोइ १४३

यथा-सवैया ।

मौरसिरी जहँ हैरी भली विध, सोनजुहीकी  
लगी गति प्यारी । नीकी लगी भली माधवीकी  
छवि, सेवती चारु अनारकी वारी ॥ चंपन भौर  
भने असकंद सु, केतकी वेलमे पेंच निवारी ।

( ४८ )

रसमोदक ।

आज मैं देखन जैहाँ वहाँ जहाँ, फूली गुलाबकी  
है फुलवारी ॥ १४४ ॥

दोहा ।

विमल विलोकन जाय हो, नूतन वह वन आज ।  
गुंजत मधुप गदंघ तहँ, शोभित नित ऋतुराज ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

हमै फूल गुलाबके टोरने है, शिव पूजवेको  
माति यौ ठई है । यह गाउँ चवाइनको चरचो,  
सुनिकै डरपै जियसों दई है ॥ असकंद भनै  
सबहीके भट्ट, विधने लिख्यो भाल सोई भई है ।  
हम यासों सुनाइ कहै सब सों, फिर कोउ कहै  
न कहाँ गई है ॥ १४६ ॥

दोहा ।

मौरसिरी जहँ है अरी, सौनजुहीकी दौर ।  
देखन जैहौ आज मैं, फुलवारी को ठौर ॥ १४७ ॥

## वर्तमानगुप्ता लक्षण-दोहा ।

करतजात जाहिर सुरत, गोवत तुरतहि जात ।  
वर्तमान गुप्ता कहत, ताहिसुजन अवदात ॥१४८॥

## उदाहरण-कवित्त ।

और वनवाइवेकी चरचा चली है कहूँ,  
तिनहि दिखायवेकी आन परी इनको ।  
येतौ ब्रजठाकुर न देयँ तौ करोगी कहा,  
मोंगत है आरसी अँगूठी चारदिनको ॥  
भनत अस्कंद यामे कछु वरजोरी नाहि,  
सुनियो सखीरी यो सुनाइ कहौ किनको ।  
सौह कुलकानकी नदानवन देहौ नाहि,  
निशिको दिवसको घरीको एक छिनको ॥१४९॥

## दोहा ।

प्रिय रिसाइ कुंजन गई, मोसों कहत मिलाइ ।  
बार बार यह कहनको, कान्ह कान लग जाइ ॥



## यथा-सवैया ।

काज अनेकन है गृहके सब एक करै नहि है  
मतवारो । हौ हरभाँति सिखाय चुकी सखि, तू  
कहि जो कह्यो मानै तिहारो ॥ त्यों असकंद भनै  
यह कौतुक, देखिकै को न करै निरधारो । बैठ  
इकंतमें रूप धरै सखि यो बहुरूपिया कंत हमारो ॥

## दोहा ।

सखी सुनौ यह पथिक इक, बातै रचत अनूप ।  
कहत एक दिन में यहाँ, नयो खुदाऊँ कूप ॥ १५२ ॥

## द्विविधविदग्धालक्षण-दोहा ।

करि चतुराई वचन सों, मिलै क्रिया कर जोइ ।  
वचनविदग्धा क्रिया इक, कहत विदग्धा सोइ ॥

## यथा-कवित्त ।

कारे कारे दिशन दवाइ चहुँ ओरनसों,  
आये घन गरज मचावत तरंगमें ।  
कूक उठे कोकिला सकूकदै कुहूक उठे,

धुनि सुनि मधुर मयूरहू उमंगमें ॥  
 भनत अस्कंद होनलागी दिय मंजु मार,  
 मैनकी विरह लागी बढन सु अंगमें ।  
 डरत अकेली निजभौन मे अँधेरी रैन,  
 प्रीतम न आये रहे सौतन कुसंग मे ॥ १५४॥

दोहा ।

रैन अँधेरी मे डरौ, ननदी गई रिसाइ ।  
 सखी नकोऊ संगमें, पियको सौत सुहाइ ॥ १५५॥

पुनःसवैया ।

न आये पिया घर सौतन संग, रहे सुखसों अतिही  
 मनमान । सुनै इमि वैन कछू रिसके, ननदी गई  
 रूठ कियेही गुमान ॥ भनै असकंद कहा कहिये,  
 न सखी कोऊ संग उये किमि भान । धरापर धूम  
 करी धुरवान घने घन कोरे लगे घहरान ॥ १५६॥

दोहा ।

पिय सौतनके संगमें, फँसे लगाय सनेह ।

घन घमंड आये सु मै, डरत अकेली गेह ॥ १५७ ॥

क्रियाविदग्धा यथा-सवैया ।

लागिगई संग हेलिनके, बट पूजवेको सो  
विचार महरत । आयगये वे अचानकहुँ घन-  
श्याम तहां घनश्यामकी मूरत ॥ त्यों असकंद  
भनै अतिही हिय, चाह बढ़ी यह बात विसूरत ।  
वेदी सम्हारनके मिस बाल सु, आरसीमें लखी  
लालकी मूरत ॥ १५८ ॥

दोहा ।

पटहि दाबि ठोढ़ी दुविच, लखत छाँह मिस ओर ।  
झुक झुक कसकमिरोर लै, कसतकंचुकी छोर १५९

पुनर्यथा-वरवै ।

अटकयो आइ भमरवा रसके हेत ।  
न सकै भरी गगरिया कसकै लेत ॥ १६० ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

चली ब्रजकी वनितानके संग, अली पहिरे

मुकतानकी माल । मनो छवि छीनलई रतिकी  
अतिही बनी रूपकी राशि विशाल ॥ भनै अस-  
कंद सुकुंजनमे लगी, खेलनआय गये नंदलाल ।  
विलोकतही पटओट भई, कस कंचुकी लागी  
उधारन बाल ॥ १६१ ॥

### दोहा ।

चलत सखिनके संगमें, चितवत चारहुँ ओर ।  
कहुँ घन कहुँ वन कहुँसुमन, छवि हितनंदकिशोर ॥  
बरवै ।

मनमोहनको मग में लख्यो सुजान ।  
वेदी लगी सँवारन अधिक सयान ॥ १६३ ॥

### पुनर्यथा-कवित्त ।

अति अनुरागी बाल ठाढ़ी यों सरोवरमे,  
बार बार कंचुकी के छोर छुर छुर जात ।  
झुकत झपाकसो छिपायतनु ओढ़ै पट,

मोतिनकी माल हिये बीच लुर लुर जात ॥  
 भत अस्कंद त्यों अनंग अंग अंग ओष,  
 साँवरे सलोने कान्ह ओर मुर मुर जात ॥  
 लगत समीर जुरै मानौ वश लाज कंज,  
 मुकुलित लोचन विलोकि दुर दुर जात १६४॥

दोहा ।

घिरी सखिनके जालमें, बैठी बाल रसाल ।  
 कर उठाइ धँघट करत, लखि निहाल नँदलाल ॥  
 लगी सम्हारन भालकी, वेदी बाल विचार ।  
 इकटक रही सु आरसी, छवि तनु लाल निहार ॥

लक्षिता-लक्षण ।

सखी लखावै प्रीति जो, परपति चिह्न दिखाइ ।  
 कहत लक्षिता ताहिसों, जे प्रवीन कविराइ १६७॥

सवैया ।

कहै मानिये चाहै न मानिये जू, तुमतौ नँदनं

दके अंक लसी । अतिप्यारी मनोहर मौज भरी,  
 वतियाँ सुनिकै कदौ वंकजसी ॥ असकंद भनै  
 अवही ते भट्ट, चितमें हितसों निरशंक फसी ।  
 अवै लागती नीकी सुहोईतनी, छतियाँ ये भली  
 कली पकजसी ॥ १६८ ॥

दोहा ।

श्रमकन अलि अलकन मनहु, झरत प्रेम अनुराग ।  
 मनमोहन तू मोहनी, दुहूँ आज वड़भाग ॥ १६९ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

का कहिवेमें निकास अरी, किहि हेतु सों  
 मोतिन माँग सँवारी ॥ छाई सु प्रीतिघनी उरमें  
 लखि चातुरी तेरी भई हम वारी ॥ वारी रही तू  
 भनै असकंद सु कौनके नेह सों नेह लगारी ॥  
 चोपसे देखत चारहु ओर, सु कौन है तू नई  
 झूलनवारी ॥ १७० ॥

## दोहा ।

भली बनी वानिक विशद, मृदुल मालती माल ।  
अजौ अगुण गुणलौ प्रगट, भई सरस रस जाल ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

रूपरस राते ये नवेली तेरे रम्य युग,  
सौतिनको ताते मनमोहन सुहाते ये ।  
भनत अस्कंद इतराते लखि प्रीतमको,  
काते खरसानके सुधाको वरसाते ये ॥  
देखकै लजाते मृग मीन अरु खंजनहुं,  
उपमा न पाते रसरीत न जताते ये ।  
सुख सरसाते पर प्रीति न लखाते वेश,  
तेरे दृगप्यारी रहै छविमदमाते ये ॥ १७२ ॥

## दोहा ।

मनमोहन मन मिल अरी, सो उरमें छवि देत ॥  
अब किहि कारण गोइबो, प्रगट दिखाईदेत १७३ ॥

## पुनः-सवैया ।

मुख देखै चंद्ररहै रमता समता को करै  
 लखि रूपनता । भ्रम होत चकोरनको जबता  
 अब ताकि कितेक करै ममता ॥ उरमें लसै हार  
 गसे मुकता असकंद भनै दियो कौने सता ।  
 विनदेखे भट्ट वह कुंजलता व्रजमें बसिबो हँसी  
 खेलनता ॥ १७४ ॥

## दोहा ।

अधर रदनकी छाप यह, उर पै विन गुणमाल ।  
 सौहै करि तोसे कहौ, गोहे नवनै वाल ॥ १७५ ॥

## कुलटालक्षण-दोहा ।

लाज रहित बहु चाह पति, रतिते तृप्ति न ताइ ।  
 कुलटा तासो कहतहै, कविवर बुद्ध बनाइ ॥ १७६ ॥

## यथा उदाहरण-कवित्त ।

रूप गुणसागर प्रकाश नवयौवनपै,



धरत न धीर परचो मैं मन फंद है ।  
 होत न प्रभात कर मंजन सँवारै गात,  
 केशछुटकाय चलै गजगति मंद है ॥  
 भनत रुकंद चहै पथिक सनेह गहै,  
 नेक हू न लाज रहै निपट सुछंद है ।  
 दिवस व्यतीत जबै होत अरविदनैनी,  
 अधिक अनंद जौलौ उदित न चंद है १७७॥

दोहा ।

निशि अधियारी रैनमें, परै हियेमें चैन ।  
 पथिकदेखिं सखियानसों, कहति रसीले बैन १७८॥  
 छाजत छबिकी छटासी, छज्जा छलिया छैल ।  
 झकत झरोखाही रहै, खिरकी द्वारे गैल ॥१७९॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

चाहभरी चंचल विलोकन चहुँघा चारु,  
 चोखे पट अंग शुचि सौरभरंगी रहै ।  
 भूपण अनूप अति उरज उत्तंग तग,

कंचुकी कुसुंभ रंग सुरत जगी रहै ॥  
 भनत स्कंद कुंज विपिन विहार वेश,  
 मोदमय पुरुष प्रवीणन पगी रहै ।  
 परम पुनीत रति रीति हित हेर प्रेम,  
 परस प्रदोष मंजु मारग लगी रहै ॥ १८० ॥

दोहा ।

सुनि बिहार ब्रजलोग सजि, चले चतुर चितचाह ।  
 हँस विलोकि नूतन पुरुष, चाहत नेह निवाह ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

रहै पर प्रीति अनेक उमंग, अनग उदै रति  
 चाहत ऐन । चलै पट भूषण ओष दिखाइ,  
 रिझाय सबै कहि माधुर बैन ॥ चलै असकंद  
 निकुंजनमे सुन गोपसमूह करै चितचैन । तकै  
 तिरछौहे कटाक्षनसों, हरपै बिहँसै यों चलावत  
 सैन ॥ १८२ ॥

## दोहा ।

रमन चाह परपुरुषसों, कर हित प्रगट अनेक ।  
भानु छिपे लहि पथिकजन, मिलत नकरत विवेक ।

## पुनर्यथा-सवैया ।

सु चलै नवकुंज कलान प्रवीन, प्रमोद भरी  
बहुभौतिहितै । हँस हेरन चातुरी चोप चढ़ी,  
दृगफेरन चंचलबाजनितै ॥ असकंद भनै मृदु-  
माधुरवैन, सुनाइ कहै छवि छैल जितै ॥ हरपै  
मनमोह गुवालनके, निरखै चहुँ ओरन चाह तितै ॥

## दोहा ।

खुले केश अंचल विचल, छुटे कंचुकी छोर ।  
विहँसि बतात सखीनसो, रसिकनकी चितचोर ॥

## मुदिता लक्षण-दोहा ।

मनभाई सुनि बात लखि, हिये प्रमोदित होइ ।  
मुदिता तासों कहतहै, कविकोविद रस मोइ ॥

## यथा उदाहरण-सवैया ।

सजे नवअंग अनंग उमंग, बढ़ी मन चोप  
विचार विशेष । हिये मति ठान सु मीत पुनीत,  
धरे मन धीरज ताहिनिमेष ॥ भनै असकंद छकी  
छविसों, छतियान छुये लगि प्रीति अलेष । प्रमोद  
भरी सखिसों विहसै, गुणआगर बाल निशा-  
कर देष ॥ १८७ ॥

## दोहा ।

पथिक सार पियखत दियो, वैसिक भयो सुनाह ।  
गुरुजन दुखजाहिर करत, हीतल उमंग उछाह १८८

## पुनर्यथा-कवित्त ।

बैठी सजि सुंदरि अलीन मोद मंदिरमें,  
सहज श्रृंगार दिव्य दीपत लसी परै ।  
मंद मंद हँसन सनेह मनमोहनको,  
काहु वै कहै न लाज गुणन गसी परै ॥

भनत स्कंद जोर यौवन झकोर वेश,

गौन सुनि प्रीतम विदेश विहसी परै ।

हेर हेर हरप हुलास अंग भूषणलौ,

कौतुक कलान कुच कंचुकी कसी परै ॥ १८९ ॥

दोहा ।

सुमुख साखिन सुन शशिमुखी, कुंज गवन नंदलाल ।

हिय हुलसी हरपी हिये, सुंदर रूप रसाल ॥ १९० ॥

कवित्त ।

पथिक लियायो पियसारमें दिखायो खत,

बूझै मिलि सकल सुनाइयत बात है ।

वैसिक भयो है पति भै शक न रंच कहूं,

दिनप्रति अभित प्रमोद सरसात है ॥

भनै असकंद और गुरुजन विचारकरै,

कहत न वैन सुने मन उमदात है ।

ऊपर सभीते दुख चौगुनो दिखातपर,

हीतल उमंग सुख सौगुनौ दिखात है ॥ १९१ ॥

## दोहा ।

रमन वैन सुन सदनमें, वसन परोसिन नाह ।  
भो अनरसरस रीझ मन वशरस खीझ उछाह १९२

## पुनर्यथा-दोहा ।

सघन कुंज पुहपावली, भ्रमरावली अनंत ।  
नदत कीर विरदावली, लसत प्रसन्न वसंत ॥१९३॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

कुंदन सरस दीप्त दीपन प्रदीप्तवान,  
तद्वत् मयंकमुखी विमल सुहायो है ।  
जगमग जडित जवाहिरके आभरण,  
अंग अंग शोभित मनोज सुखजायो है ॥  
भनै असकंद सुने विरह अचानकहुं,  
नाहकहु जाइ मन करत परायो है ।  
ऐसे प्रिय वचन सुकाहु सखि आय कहे,  
होत सुत ननद प्रमोद अति छायो है ॥१९४॥<sup>५१</sup>

## दोहा ।

सुनत विरह सरसान अति, गवन करनकर वान ।  
ननद ललन होतन मुने, आनंद हिय न समान १९५ ।

## पुनर्यथा-दोहा ।

कानन देख्यो ध्यानमें, पिपा मिले तिय आन ।  
श्यामघटा घन देखकै, हरष न हिये समान ॥ १९६ ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

रही चाह चहुं दिशि प्रीतिभरी, नवनीत मनो-  
रथकी अधिकारी । तैसही वीन सुनी हरपी,  
निरखी छवि मूरत कुंजविहारी ॥ त्यों असकंद  
भनै लखि कुंज, मनोहर केलिकला उर धारी ।  
वैसही आइ झुकी मनकी, चहुँओरते घोर घटा  
घनकारी ॥ १९७ ॥

## दोहा ।

नई लगन नाई लगन, नाउम दई दिखाइ ।  
तावनलागी सब सखी, सावन पहुँचो आइ १९८ ॥

## पुनर्यथा—दोहा ।

सुन हरपीं हिय हुलस तनु, गवन रवन कलि कुंज ।  
प्रफुलित सुमन सनेह जहँ, श्याम सघन द्रुम पुंज ॥

## अथ अनसैनालक्षण—दोहा ।

विहरत जहँ दंपति सुरति, सो थल मित्यो दिखाइ ।  
प्रथम सु अनसैना कहत, होत बहुत दुखताहि २००

## उदाहरण—सवैया ।

कियोहै सुराज नयो ऋतुराज, रवाज समीर  
करी सो दिखात । कहौ भटकौ गहि मौन रहौ,  
अम भूले फिरौ का तुम्है दरशात ॥ भनै असकंद  
सुपंकजको, नहीं लेश अबै ये पुरैनके पात । न  
कुंजमें एकहु फूल सुगुंज वृथा अलि क्यों करै तू  
उतपात ॥ २०१ ॥

## दोहा ।

आगू लै हिमने दियो, राज भयो ऋतुराज ।



फूल नएकौ कुंजमे, तू गुंजत बेकाज ॥ २०२ ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

बार हजारक लौ बरज्यों सुन वीनिये फूल  
नयो यह बाग है । तापै कछू यह टेक घरी घरी  
रीतरहे उठ आवत जाग है । त्यो असकंद भनै  
अतिही, दियमे यह बाढ़यो भल्यो अनुराग है ॥  
पापिन तू नहि मानत नेक, सुभौरन लेन न देत  
पराग है ॥ २०३ ॥

### दोहा ।

हौ तोसो कहिजातहौ, वीनन सुमन सु बाग ।  
क्यों पापिन तू अलिनको, लेन न देत पराग ॥

### द्वितीय लक्षण-दोहा ।

चाहै जो संकेतको, होनहारकी चाह ।  
सखी बतावै द्वितिय कहि, अनुसैनादुखवाहि २०६

## द्वितीय अनुसैनाको उदाहरण- कवित्त ।

सुगम सरोवर मनोहर विचित्रतामें,  
करत कलोल वामें अधिक सु मीन है ।  
प्रफुलित कुंजनपै गुंजत मधुप पुंज,  
रसवश तामे रहै अधिक अधीन है ॥  
भनत असकंद होव मुदित मयंक मुखी,  
केकी पीक भूर एक बातही नवीन है ।  
कुंजनसे कुंज अति सरस दिखात जैसे,  
मारतंड मंडलकी पृथिवी नवीन है ॥२०६॥

बरवै ।

काननकी सुध कानन सखी सुनाइ ।  
अति प्रसन्नभो आनन, हिय समुदाइ ॥ २०७ ॥

दोहा ।

पुंज पुंज अलिं कुंजमे, गुंजत फिरत समूह ।  
पिक चकोर चातक सरस, तज दुख कर सुखग्रह ॥

## कवित्त ।

सघन सुहाइ कुंज सुमन अनूप फूले,  
 लखि मकरंद भौर भोंवर भरतवे ।  
 तज दुख सुघन दरारे देत दौर दौर,  
 गरज छटाके हेत मानो लरतवे ॥  
 भनै असकंद ऐसो कौतुक मयूर पिक,  
 कोकिला समूह बोलै धीरना धरतवे ।  
 झुकि झुकि परत धरापै तरु झूम झूम,  
 शीतल समीर झोंके हीतल करतये ॥ २०९ ॥

## दोहा ।

सघन कुंज सह सुमन लखि, चंचरीकके पुंज ।  
 फिरत एकरस हेत वे, मधुर मचाये गुंज ॥ २१० ॥

## पुनर्यथा-दोहा ।

लैआई मालिन सुघर, प्रफुलित सुमन गुलाब ।  
 खिले मालतीहूँ समाझि, चढ़ी चौगुनी आव २११ ॥

## पुनर्यथा-वरवै ।

हौसिन गई परोसिन देखन बाग ।

लखि रसाल वन फूल्यो मनसिज लाग ॥ २१२ ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मंजुल विमल बाल सरस विशाल लता,

पावत न ताहि अमरावतीके बाग है ।

दाडिम दरक कीर चातक कपोत आय,

उड़न विसार वसे कर अनुराग है ॥

भनै असकंद तहाँ सुगम तड़ाग एक,

मीन रहै खंजन मृग आवत सु भाग है ।

कमलन फूले अलि गाहक पराग भये,

रागवर गावत बढावत विराग है ॥ २१३ ॥

## दोहा ।

हिये चैनकर शशिमुखी, निरख मनोहर बाग ।

गुंजत फिरत समूह अलि, वरषावत अनुराग २१४

वरवै ।

देखहु चलि नवकुंजै विपिन सुवाग ।  
चहुँदिशि झरत मही पै कुसुम पराग ॥ २१५ ॥

तृतीय अनुसैना लक्षण-दोहा ।

केलिसदनते आगमन, पिय लखि जिहि दुख होइ ।  
हौनगई पछिताइ मन, तृति अनुसैना सोइ ॥ २१६ ॥

कवित्त ।

नवव्रजनारि कोऊ निजगृह द्वार ठाढी,  
आये घनश्याम लखे घनसे सुधाके है ।  
भनत अस्कंद भई अधिक अधीन लखे,  
हिय वनमाल भये लाल चख वाके है ॥  
लेत न उसाँस कंचुकीके कस दूटपरे,  
अति अभिलाष भरे शुभउन ताके है ।  
अरुण सुहाये कुच तापै कलु श्याम मनौ,  
पंकज कलीनपै मलिद मद छाके है ॥

## दोहा ।

सुभग माल उर श्यामके, गोरज अलक विशाल ।  
देखतही ह्व विरहवश, कह्यो न कछु ब्रजवाल २१८

## पुनर्यथा-कवित्त ।

सुंदर सुवान सुखदान मोद मंदिरमें,  
बैठी वेस सहज शृंगार रति सानीसी ।  
मुदित मनोरम मनोज मनमोहनके,  
चाह रही चोपहिय चारु मनमानीसी ॥  
भनै असकंद आय औचक अचानक हीं,  
बाँसुरी सुनाइ सुने चौंक सकुचानीसी ।  
फीको परचो चन्द्रमुख धीरज न हीको रह्यो,  
विमुद विलोकि भई बेहद विकानीसी २१९॥

## दोहा ।

आवत वनवानिकबने, शोभित सुमन शृंगार ।  
लखि विलखीउर कर कलित, ललित लहलहीडार ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

भूपन अंग उमंगनसों सजि, मोद मनोरथ  
प्रीति ठनीमै । चाह भरी चित चंचल वाट विलो-  
कत वेस रही सजनीमै । ताहि समै असकंद भनै  
घनश्याम विलोकनि कुञ्जघनीमै । ह्वैरही ठाढ़ी  
ठगीसी थकी थिर है विरहावश कामअनीमै २२१

## दोहा ।

कौन बजाई बाँसुरी, सुधावैन मृदुतान ।  
लगी हिये अलि आन यह, जनु मनोजके बान २२२

## गणिका लक्षण-दोहा ।

निशिदिन धन मनमे बसै, रमै सु लैकर सोइ ।  
सोई गणिका नायिका, रसग्रंथनमें होइ ॥२२३॥

## गणिकाका उदाहरण-कवित्त ।

वैठी रसरीतमें मनोहर मनोज भरी,  
बोज भरी सोहै अंग अंवर वनक के ।

विशद विलास मृदुहास रसवास छुये,  
छरकत छैलके तनूरुह तनक के ॥  
भनै असकंद केलिकलन प्रवीन महा,  
मोहिलेत मंजु मन केतिक धनक के ॥  
करत कुतूहलसे मोंगै हँसि हेर हेर,  
जटित जड़ाऊ करकंकन कनक के ॥२२४॥

दोहा ।

गरज बतावत सहजहीं, अलगरजी मन चाह ।  
प्रीति रीति हिय कपट युत, झूठे नेह निवाह ॥२२५॥

पुनः—कवित्त ।

चाहभरी चंचल विलोकन विशाल नैन,  
सैनन धनीन कहै वचन हितै हितै ।  
सकल श्रृंगार साज अमल अगार द्वार,  
वीणन प्रवीन गावै वासर बितै बितै ॥  
भनै असकंद सुख सौरभ सुभाग भरो,  
राग भरो नेह धन बाढ़त नितै नितै ।



चातुरीसों लचक लजाइ ललचाइ मंजु,  
मृदु मुसक्याय चित चोरत चितै चितै ॥ २२६ ॥

दोहा ।

मधुर मधुर कहि वचन मृदु, रसिकनको मन लेत ।  
धनी पुरुषसो चाह कर, विहँसि ठिठौही देत ॥ २२७ ॥

पुनः—सवैया ।

रंग तरंग उमंगसों बाल, सु द्वारप ठाढ़ी नयो  
हित चाइकै । जाइ अचानकही निकरे, लखिकै  
उरमाल लियो है रिझाइकै ॥ त्यों असकंद भनै  
अतिही, चित चौगुनी चाह बढ़ी हित पाइकै ।  
कुंदको हार मुकुंद दियो हँसि, लीन्हों मनोज  
भरी अलस्याइकै ॥ २२८ ॥

दोहा ।

श्याम तुम्हारी बॉसुरी, जौने लई चुराइ ।  
हम कहौ कछु देनतौ, तुरतहि देयँ बताइ ॥ २२९ ॥

## पुनः-कवित्त ।

छैल ब्रजचंद्र चले छलन छबीली काज,  
 कलुक गवाँयो भयो लखिही कलोलको ।  
 कंजकर पकर सु अंक भर लीन्ह्यो ताहि,  
 अति मधुमातो चह्यो चुंबन अमोलको ॥  
 भनै स्कंद अधर दशन दबाइ बाल,  
 बोली अरे छोड़ मोहि लीन्ह्योहै न मोलको ।  
 निपट सयाने सो अयाने सुनो होत कहा,  
 करकर लीन्ह्यो दियो करन कपोलको ॥२३०॥

## दाहा ।

अधर दशन बिच दाबिकै, बोली हँसि इमि बोल ।  
 कर करने तेरो लियो, लियो सु करन कपोल ॥२३१॥

## पनः-कवित्त ।

नितप्रति सोधेसे नहाइ तनु मंजनकै,  
 साजत शृंगार प्रेम हियमे धरे रहै ।

बार बार आवै निज द्वारपै अकेली लखि,  
 पथिक बोलाय कर लै मन भरे रहै ॥  
 भनै असकंद ऐसी रीतिकी प्रतीति नाहि,  
 अधिक सयान मान प्रगट गरे रहै ।  
 दामिन दशन विष अधर समान ठान,  
 भ्रुकुटी कमान वान नैनन करे रहै ॥ २३२ ॥

दोहा ।

अधिक सयान हिये बसै, लसै अनोखीवान ।  
 आननको शशि जानिकै, बैठत द्वारे आन ॥ २३३ ॥

वरवै ।

वन न जोर जो बरसै तरसै मोर ।  
 तुम न लेहु मन करसो करसों जोर ॥ २३४ ॥

कवित्त ।

मेरे प्राणप्यारे तुम जीवन आधार और,  
 कौनहै आधार जासों वैन भापि कहिये ।

सौहै तुम सौहै जो हजारकलों ठानी सोतौ,  
 एकहुं दरआनी नहीं कौन भौति चाहिये ।  
 भनै असकंद येती प्रगट दिखानी प्रीति,  
 रीति मनमानी सो वियोग कैसे सहिये ॥  
 बरज न कोऊ सकै अरज हमारी यह,  
 गरज तुम्हारी जहाँ चाहौ तहाँ रहिये २३५ ॥

दोहा ।

कर कंकन दुरदेन कहि, ल्याये ना बनवाइ ।  
 कौन रीति हित मानिये, अंतर कपट दिखाइ ॥

अन्य सुरति दुःखिता लक्षण-दोहा ।

और नारि तनु चिह्न लखि, निज नायिकके जौन ।  
 बात पैज कहि तेह गहि, अन्य सुरत दुखितौन ॥  
 विरी हाथदे सखीके, फिरी विहसि मुखगोइ ।  
 लाल रीझियतु जाहिपे, क्यों न सुहागिल होइ ॥

उदाहरण-कवित्त ।

शुभ नवमाल पिय गृहमें लिआये आज,

सहजसुभायकर बोली हों न चाहिनै ।  
 बसत परोसमें हमारे तुम तासों कहौ,  
 वह उरमाल शोभा तुव उरमाहिनै ॥  
 भनै असकंद हितू हरिकी हमेश प्यारी,  
 विधिकी सवारी प्रीति मुकर निवाहिनै ।  
 मै तो तुवदोष रोप छाडिकैं न काहू कहूं,  
 तुव करतूतको सराहन सराहिनै ॥ २३९ ॥

### दोहा ।

टरजा मेरी नजर सों, घरपै नेह निवाह ।  
 नईसौत तैहूं भई, गही अनोखी राह ॥ २४० ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

हौ हितसों नित आदरसों, मन मान करी  
 अपने समताई । सुंदर भूषण अंबर अंगद, ये  
 निज प्रेमसो प्रीति बढ़ाई ॥ त्यों असकंद भनै  
 सखियों, परतीतकी आछी प्रतीत लखाई ।

आइ न क्यों चल वेग भट्ट, किन सौतिन एती  
अवार लगाई ॥ २४१ ॥

दोहा ।

तनु विलोकि अलि मद भरी, प्यारी चकितचितौन ।  
चलिहारी तुव छवि लखे, अवरसवाली कौन २४२  
तनु विलोकि अलि मद भरी, बोलत वचन सम्हार ।  
करी सुरति पिय संगमिल, तोसी तुही गँवार ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

मैं लखिकै तुव चाह बढ़ी, न मिलै तो हमै  
का निहारती हौ । नई रीति कहूँ यह सीखी  
भली, विन दोष लगे मन डारती हौ ॥ असकंद  
भनै जो न जाती तऊ, उठ आय श्रृंगार सँवा-  
रती हौ । गुणएक न मानती येरी भट्ट तुम येतो  
विचार विचारती हौ ॥ २४४ ॥

दोहा ।

सुघर सौत शालतनती, तू अब भई नवीन ।

गई कौन हित का कियो, चपल चतुर मतिहीन ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

करत शृंगार चारु मनमें विचार कियो,  
 तुरत बुलाई निज मतकी सलाहिनै ।  
 आइकह्यो एकते सयानी तुव कौन उविधि,  
 बांसुरी लिआव वीर नेक इमै चाहिनै ॥  
 भनै असकंद आइ मिलकै लिआइ देखि,  
 मदन सताइदेत मदसों डराहिनै ।  
 काहेको गईती कौन काम करि आई सौति,  
 तूही नई एक भई और कोऊ नाहिनै ॥ २४६ ॥

दोहा ।

पियकी नीति अनीति यह, कौन लगावत खोर ।  
 मदन विवश आंधू परे, येरी जोवन जोर २४७ ॥

पुनः कवित्त ।

आवत नित याते कहि आवत नरोंकी जात,  
 याते विनगुणकी हियमाल लसिवो करै ।

ताते पट चारों ओर ओढ़त सँभारवेश,  
कंचुकी उगोजनपै अति कसिबो करै ॥  
भनै असकंद मौज काम मदमाती मोहिं,  
सौतिन सुहाती तुहिकौन हँसिबो करै ।  
रहि बरसाने क्षपाकरके छिपाने आइ,  
गजब गुजारनको ब्रज बसिबो करै ॥२४८॥

दोहा ।

को तोको या नगरमे, जानत नही गवॉर ।  
पिय मन मोह्यो सौत तुव, छिपे न हियको हार ॥

पुनःकवित्त ।

चतुर सयानी भली चोप उर आनी हानि,  
करति विरानी रीति कुमति सहीरी मै ।  
सजत शृंगार चली आवत अकेली द्वार,  
निलज निहार लाज अधिक गहीरी मै ॥  
भनै असकंद अब नेकहू न आवै बनि,  
मदन छकीले नैन देखत कहीरी मै ।



हठ कीर नेह कियो छैल छलियासों तुव,  
बरज न मानी नेक बरज रहीरी मैं ॥ २५० ॥

दोहा ।

इत आवत उत जात नित, बरज रही सौवार ।  
निलज लाज आवे नही, परपति रमत गँवार ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

आवै भोर सोंझ हू न सोंझ आवै कौनो विधि,  
भावै मत जौन तौ नरोकिये कहाँ लौरी ।  
खोर खोर धावै मन गाहक बनावै रूप,  
चाहक अनेक देखि देखिये जहाँलौरी ॥  
प्रत प्रत सरस समान तव येरी वीर,  
भनै असकंद वेग पावत तहाँ लौरी ।  
निशिभर चाँदनीमें दिनभर भामिनीमें,  
रतिकर कामिनीमें पावत बहाँलौरी ॥ २५२ ॥

दोहा ।

कौन सिखाई सीख यह, परपतिसों रत हेत ।

पास परोसिनको अरी, काहे तू दुख देत ॥२५३॥

प्रेमगर्विताका लक्षण-दोहा ।

अपने पाति अनुरागको, गर्व करै काहि बाल ।

प्रेमगर्विता कहत है, तासों सुकवि रसाल ॥२५४॥

उदाहरण-कवित्त ।

परम अनूप रूप गुणको कलानिधान,

लखत न जौलौ तौलौ रहत सरोदमै ।

प्रफुलित कमल परागहित भौर जैसे,

फिरत मदंध खोज करत सु मोदमै ॥

भनै असकंद कोक कलन प्रवीण प्यारो,

सहज सयान कहै वचन विनोदमै ।

प्रगट प्रमोद मुख मिलत सुचोप चहि,

लेत मुख चूम चूम छिन छिन गोदमै ॥२५५॥

दोहा ।

ल्याई सुमन परागयुत, जे हित मान अनेक ।

ते मन भाये एक नहि, सरस नेहकी टेक ॥२५६॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

निशाकर देखि चकोरलौं चाह, करै नित नेम  
सों आनंद ऐन । मनोहर हेलिनमें मिलिकै, कहै  
प्रीति जनाइ सुहावनेवैन ॥ भनै असकंद सुमेरी  
भट्ट, रहौ लाजभरी कहिवेमे लजैन । विलोकत  
बारहिबार शृंगार, लगाइ हियेमें करै चित चैन २५७

## दोहा ।

पियेरहत नित प्रेमरस, किये रहत अतिनेह ।  
लियेरहत करमन मुदित, वह घनश्यामअछेह ॥

## पुनर्यथा-दोहा ।

भावै ठौर सहेट जो, परै न तौ मन चैन ।  
अधिक रसीले मद भरे, कहे सौतके वैन ॥२५९॥  
पिय मेरेको वश करै, सोई चतुर सयान ।  
तोसी कहे गँवारके, क्यों उर आनहुँमान २६०॥

## पुनर्यथा-दोहा ।

सौतै सजै शृंगार वर, नेक न देखत राह ।

पियको चाहति मोहने, चाह सु करती आह ॥

**रूपगर्विता लक्षण-दोहा ।**

होइ गुमान सु जासुको, अपनो रूप निहार ।  
रूपगर्विता कहतहै, ताको सुकवि विचार २६२ ॥

**रूपगर्विता उदाहरण-सवैया ।**

नइ देखी तुम्हारी अली यह रीति, भली जो  
कहै तो बिगारतीहौ । तुम मानियो चाहै बुरो  
जियमे, यह टेक कुटेक न टारती हौ ॥ असकंद  
भनै यह रूप गुमान मे, कौन सयान विचारती  
हौ ॥ कहै चंदमुखीके सुयेरी भट्ट, मनमोहनै  
क्यों न निहारती हौ ॥ २६३ ॥

**दोहा ।**

श्याम न झूठ कहै कछू, विमल इंदुमुख ऐन ।  
सुनत वचन इमि बालतुव, करत तरेरे नैन २६४ ॥

**पुनर्यथा-कवित्त ।**

सघन सहाइ कुंज विटप घनेरे जहाँ,

( ८६ )

रसमोदक ।

दिवस न देख परै लेश आफताबको ।  
होत निशि रहस मचावत अलीन संग,  
सुभग स्वरूप बनो रतिके जवाबको ॥  
भनै असकंद तहां घेरत चकोर पुंज,  
झझकि छिपावै मुख करकै सिताबको ।  
प्रेम सरसात बात रसकी बतात प्यारी,  
हँसि हँसि जात देखि शशि महताबको २६५॥

दोहा ।

कुंज समै खेलत अली, घेरत आन चकोर ।  
हँसत छिपावत बदनको, देखचंदकी ओर २६६॥

पुनः—दोहा ।

प्रफुलित कमल विलोकिकै, भौर चहै रस लीन ।  
कौन शोच जो कान्हने, मोहि कियो लवलीन ॥

कवित्त ।

बालतनु मृदुल मनोहर विशाल सोहै,  
उदित प्रभासी छटा छूट छवि छाजी है ।

मणिन जटित शुभ मंदिर अनूप तामे,  
अधिक अनंदभरी सुखसो विराजी है ॥  
भनै असकंद छके नयन चकोरनके,  
कोटि मैनकाकी गति द्युतिमतिलाजी है ।  
मुकुर विलोकत मुखारविद जाको मन,  
इंदुसम होत देखि सिंधु सम राजीहै ॥२६८॥

दोहा ।

तूरत कली गुलाब सखि, आवदार कर देख ।  
सुरकि जात दल लाजवश, सरस आपते लेख ॥

कवित्त ।

मंजन तड़ागपै सहेली लै नवेली चली,  
बोली हँसि येरी देख कौतुक सु एक आन ।  
धूँधटके खोलत प्रकाश बढ्यो तनु मुख,  
शिखर सुमेर तापै चंद्रसो प्रकाश मान ॥  
भनै असकंद भई चकही सु त्रासमान,  
फूली कुमोदेनी निशापति सुपास ठान ॥

कंज कुम्हिलान भौर भीर भहरान आइ,  
प्यारी करकंज पास निपट सुआसमान ॥२७०॥

दोहा ।

मानि चंद मुख दंद सों, पंकज रहे लजाइ ।  
देख सखी ममकरन ढिग, भौर लुभाने आइ ॥

पुनः—दोहा ।

क्यों अनखैबो सीखिये, क्यो मन दैबो वीर ।  
हिये चकोरन चंदविन, कौन धरावत धीर ॥

मानिनी लक्षण—दोहा ।

जो पतिते मिस कौनहुं, त्रिया रहै अनखाइ ।  
सुकवि वखानत ग्रंथमें, मानवती कहि ताइ ॥

कवित्त ।

सौहेंहो कहत नैन सौहें कर सौहें सुनौ,  
रूठ आज बैठी तुम कैसी सुखसारमै ।  
मिल नंदनंदसों अनंदकर आठौ याम,

सीख ठान मेरी छोड़ कुमति विचारमै ॥  
 भनै असकंद देखि पावस प्रबल ऐसी,  
 दादुर टकोरनसों मोरन प्रकारमै ।  
 मान छुटिजैहै काम अधिक सतैहै मन,  
 चैनहुं न पैहै वीर धनकी धुकारमै ॥ २७४ ॥

दोहा ।

पावसऋतु यह है भली, अली न सीख सयान ।  
 घन घमंड आवै जवै, रहै न हियको मान ॥ २७५ ॥

पुनः दोहा ।

तजदे निरासयान यह, पिय सों मिलकर चाह ।  
 देखि चांदनी चंदकी, नौके नेह निवाह ॥ २७६ ॥

दश नायिकाके नाम-दोहा ।

प्रोषितपतिका खंडिता कलहंतरिता नाम ।  
 विप्रलब्ध उक्ता कही, वासकशय्या वाम ॥  
 फिर स्वाधिनपतिका कहै, अभिसारिका सुहोइ ।



कही प्रवसतकप्रेयसी, आगत पतिका सोइ ॥  
 ये दश विधसों नायिका, वरणी नाम प्रमान ।  
 तिनके कहत उदाहरण, लक्षण सहित बखान २७९

### प्रोपितपतिका लक्षण-दोहा ।

विरह विवश व्याकुल रहै, जाको पति परदेश ।  
 प्रोपित पतिका नायिका, ताहि कहत कवियेश ॥  
 मुग्धाप्रोपिता यथा उदाहरण-सवैया ।

न खेलै सखीनके संगहुं नेक, सुखानहुं पान न  
 एक सुहात । कहा भयो तोहि सु येरी भट्ट, हियकी  
 हम सो न कहै कछु बात ॥ भनै असकंद लजात  
 कछु, घनश्याम गये परदेश बतात । भरे हृग  
 वारि सु यों दरशात, मनौ जल में परैहै जलजात ॥

### दोहा ।

खेलत खेल नएकहु, परत अकेली आइ ।  
 भयो कहा भाभी तुहै, तृण तोरत शिरनाइ २८२ ॥

पुनः वरवै ।

निशिदिन बाल सखिन सग करत विनोद ।  
जब सुधि आवति पिय छिन रहत अमोद २८३ ॥

मध्याप्रोपितपतिका लक्षण ।

उदाहरण—कवित्त ।

कहत न बूझै सखी सांसनपै सांसभरै,  
नीर बढ़ि वरुनीलौ गिरन नपावैहै ।  
त्रिविध समीर सीरी झोकन लगत आइ,  
परत न चैन ताहि विरह सतावै है ॥  
भनै असकंद अंग अंगन अनंग बढ़ै,  
इत उत देखि बाल मन बहटावै है ।  
मुख जरदाइ आइ परत दिखाइ मनौ,  
शीत भानु केसरको लेपन लगावै है २८४ ॥

दोहा ।

पति विदेश जबते गयो, विरह सतावत आइ ।  
व्याकुल होत मनोजबश, बूझत कहत लजाइ ॥

## प्रौढ़ाप्रोपितका उदाहरण—कवित्त ।

मदमति मेरे साथ ताही मन मोहनके,  
छायो परदेश लई सुधि ना अरीवहै ।  
प्रबल प्रचंड घन दिशन दवाये आये,  
मदन पठाये आये कोकिला नकीब है  
भने असकंद भौर गुंज करै कुंजनमे,  
कूक सुन केकिनकी तरसत जीवहै ।  
नेकहू न चैन परै सुन सुन याके बैन,  
बोलतहै पापि यों पपीहा पीव पीवहै ॥ २८६ ॥

## दोहा ।

पिय विदेश हिय मंजु अति, विरह सह्यो नहि जाइ ।  
काम जगावत टेरकै, चातक सहज सुभाइ ॥ २८७ ॥

## पुनः वरवै ।

मन समझावत आवत नेक न धीर ।  
जब घन आवत धुमड़त येरी वीर ॥ २८८ ॥

## पुनः सवैया ।

तुम आये सँघाती अकेले भले, ललिता उठि  
 बोली उतावरीसी । कबै आवै घरै मनमोहनजू,  
 भरै भौर सु भाभरे भाँवरीसी ॥ असकंद भनै  
 तुम ऊधो सुनौ, बतियोये कहौ कछू लावरीसी ।  
 प्रिय पीतमतौ कुबजासों पगे, ब्रजकी वनिता  
 भई बावरीसी ॥ २८९ ॥

## दोहा ।

ऊद्धव तुम कहियो दशा, मनमोहनसों जाइ ।  
 तुव बैशीकी धुनविना, ब्रजवनसों दरशाइ २९० ॥

## कवित्त ।

आई ऋतु पावसकी घन घहरान लागे,  
 दिशान दबाइ आये जल बरसाइकै ।  
 पाई ना खबरहु न मोहन पठाई कछू,  
 छाईउर प्रीति सौति कुबिजा रिझाइकै ॥  
 भनै असकंद धौ भुलानी सुधि या ब्रजकी,

दीपक पतंगहूकी लगन विहाइकै ।  
 कोकिलाकलापीशोर करिकै अलापै पापी  
 कासो कहौ वीर दुख अपनो सुनाइकै २९१ ।

दोहा ।

पावसऋतु आई अली, घन लागे घहरान ।  
 कुबिजावश माधव रहे, रहै सु किमि कुलकान ।  
 बरवै ।

अब कासों का कहिये कहिनहि जाइ ।  
 कुबिजाके रसवशमें रहे लुभाइ ॥ २९३ ॥

पुनःबरवै ।

बूंदन सो मग हूंदे ये घन घोर ।  
 विनती पियसों करियो तुमकरजोर ॥ २९४ ॥

परकीया प्रोपितपतिका--सवैया ।

गये श्याम विदेश सँदेश न आइ, अधीन भये  
 कुबिजासो पगे । अब कासों कहौ यो व्यथा

अपनी हमतो करि-प्रीति प्रतीत रंगे ॥ अति आइ  
सुछंद कियो ऋतुराज भनै असकंद सप्रेम पगे ।  
नवकुंजमें गुंजन भौरलगे औ रसालके झौरन  
मौर लगे ॥ २९५ ॥

दोहा ।

जबते गये विदेशको, पठयो नहिं सँदेश ।  
मैं अपने मन को दहौ, कहा देउँ उपदेश ॥ २९६ ॥

बरवै ।

घन बरसों दिशि विदिशन लैकर नीर ।  
आवै पथिक परोसिन होइ सधीर ॥ २९७ ॥

गणिकाप्रोषित-यथा सवैया ।

जौन कहौ कर आन दिखावत मेरीही वान  
सदा निवह्योहै । भूषण अंबर अंगन अंग, शृंगार  
दये अरु मान सह्योहै ॥ त्यों असकंद भनै सुधि  
होत, बढै विरहागन याद लह्योहै । मो मन

प्रीतम प्यारो पिया सखि, सोइ विदेशमें छाह  
रह्योहै ॥ २९८ ॥

दोहा ।

जातपलकपल दिवसनिशि, जनु विधिदिनसमयेन ।  
मो मन प्यारेइयाम विन, रंचक परत न चैन ॥

खंडिता लक्षण-दोहा ।

औरनारिके चिह्नरत, लखै जु निजपति अंग ।  
सुकवि बखानत खंडिता, ताहि तेह दुख संग ३०० ॥

मुग्धाखंडिताको उदाहरण-सवैया ।

चंदमुखी सखियानके संग, उमंग सों खेलतती  
सुखसानिकै । ताहि समै नंदनंद लखे गरे माल  
विना गुण कीरत आनिकै ॥ त्यों असकंद भनै  
तबते, गयो छूट रहस्यको मोद सयानिकै ।  
और सखीनलौ शोच रही चख भोह कमानन  
बानसे तानिकै ॥ ३०१ ॥

## दोहा ।

कहा देखिकै लालको, बाल रही अनखाइ ।  
 खेल न खेलै आपनो, वैन कहत सकुचाइ ॥ ३०२ ॥  
 हिय वनमाल विशाल छवि, परतिय चिह्ननिहारि ।  
 परीसेज प्रीतम सहित, बाल भरे दृगवारि ॥ ३०३ ॥

मध्या खंडिताका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी ब्रजबाल तहां आये नँदलाल भाल,  
 शोभित अनूपरेख जावक विशालहै ।  
 टेढ़े पेच पाग पीक लीकहू कपोलनपै,  
 नैन अलसाने हिये विनगुण मालहै ॥  
 भनै असकंद ऐसी रचना विचित्र देखि,  
 दर्पण दिखाय बोली वचन रसालहै ।  
 हमतौ खुशाल भये निरखि तुम्हारो रूप,  
 करत निहाल जोपै अधिक निहालहै ॥ ३०४ ॥



## दोहा ।

तुमसे प्रीतम पाइकै, को न होइ आनंद ।  
रूपवनावत नित नयो, करत अनेकनछंद ॥ ३०५ ॥

## प्रौढाखंडिताका उदाहरण-सवैया ।

तुमप्रीतम प्यारे हमारे सुनौमनभावतीकौनसु  
ऐसी ठगी । चितदै रतिमें हियसों मिलिकै रसके  
वशमें भली प्रेम पगी ॥ असकंद भनै अति चौगुनी  
चाह, हियेमें करै सब रैन जगी । तुम कौनसे ठाम  
रहे रतियां, बतियां कहिकै छतियांसों लगी ॥ ३०६ ॥

## दोहा ।

पगी प्रेमवश लगी तनु, रही तुम्हारे लाल ।  
कौन छबीली छैल तुम, ठगी कौन करि जाल ॥ ३०७ ॥  
परकीयाखंडिताका उदाहरण-सवैया ।

बनी नीकी हिये विच माल लसी, लखिकै  
कहादोष लगाइयेजु । यह आपनो भागहै का

कहिये, तुमको तौ नयो रस चाहियेजू ॥ असकंद  
 भनै अब योंही बनै हमको नहीं नेक सताइयेजू ।  
 हितसों मन प्रेम किये अतिही, जितरैन जगे  
 तित जाइयेजू ॥ ३०८ ॥

दोहा ।

भली कपोलनपै लसी, पानपीककी लीक ।  
 विनगुण मालहिये लसै, गिरै न उरझी ठीक ३०९ ॥

पुनर्यथा--सवैया ।

नेह कियो जबते तबते दिन, औ निशि नेक  
 हमै न सुहायो।छोड़ दियो सब गेहको काम, सखीन  
 समाजमें नाम धरायो ॥ त्यो असकंद भनै यह-  
 रीति, करी हियद्वार नयो रसपायो । हेत कियो  
 इतनो तौ कहा, तुमतौ अपनो मन कीन्हों  
 परायो ॥ ३१० ॥

पुनर्यथा--दोहा ।

हमसों नेह धनो रहै, इतहीको नँदलाल ।

( १०० ) रसमोदक ।

सरसप्रेम हियमें सुप्रत, राहविलोकत बाळ ॥ ३११ ॥

सवैया ।

कहिये कहा चूक नदान भये, जे नदान  
सयान गुमान ठये । घर घेर करै सुन मौन रहौ,  
रजनी जग लाल करें दृगये ॥ असकंद भनै छवि  
छाजै भली, तुम आये अबै उरमाललये । मनदै  
हम जाँचे न साँचे भये, तुम साँचे भये रँगराँचे  
नये ॥ ३०२ ॥

दोहा ।

हम मनदै जाँच्यो तुम्है, तुम रँगराँचे और ।  
पी पर होत न आपने, झूठी मनकी दौर ॥ ३१३ ॥

गणिका खंडिताका उदाहरण-कवित्त ।

धोखेजिन काहूके न रहियो विहारी तुम,  
भारी भ्रम जालयो कहाँते लैसँवारोहै ।  
प्यारी यह सबते नियारो यह बातनसो,  
कौन नीको प्रेम जौन तुम उर धारोहै ॥

भनै असकंद रूप सरस सम्हारो वेश,  
अति चटकारो तोहि लगत न भारोहै ।  
मानौ यह रीत कह्यो देखिये प्रतीत सुनौ,  
नित उठि कल्पवृक्ष मंदिर हमारोहै ॥ ३१४ ॥

दोहा ।

भलो सम्हारो नेहको, वातनसों कर काम ।  
कहा तुम्हारो नामहै, कल्पवृक्ष मम धाम ॥ ३१५ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

का कहिये छवि नीकी बनी, छुट छूटी  
छटा मुख चंदप्रभातें । सौगुनो रंग चुयोईपरै,  
प्रिय मालती फूलनके गजरातें ॥ त्यों असकंद  
भनै हितसों कुछ देन कह्यो, न दियो इतरातें ।  
भूलनकीजो कहूं कबहुँ, अब होचुकी श्याम सने  
हकी वारें ॥ ३१६ ॥

दोहा ।

आये कित मनहार करि, दै निज तुम मनहार ।

छाये छवि रवि उदित लौ, नागर श्याम मुरार ॥

कलहंतरितालक्षण-दोहा ।

कलह करै मानै नही, हिये गुमान बढ़ाइ ।

फिर पाछे पछिताइ मन, कलहंतरिता गाइ ॥

मुग्धा कलहंतरिताकाउदा०-सवैया ।

तबतौ लखिनाइ गुमान कियो औ सयान  
कियो कि बतायो नही । गुण एक न जेतेकरे सबरे,  
मन कौन लईके मनायो नही ॥ असकंद भनै यह  
कीन्ह्यो कहा, क्षणएकहु ताहि लुभायो नही ।  
अब शोचती काहौ सुयेरी भट्ट, हमसों हँसिबो-  
लती काहे नही ॥ ३१९ ॥

दोहा ।

कहा देखिकै श्यामको, मिली न तू भरि अक ।

अब शोचे पाछे कहा, येरी वदन मयंक ३२० ॥

मध्याकलहंतरिता-सवैया ।

कहौ का करिये अब येरी भट्ट, अपनी कर-

तूतसे ऐसी घिरी।न भई कछु बात न स्वारथकी,  
न रही कछु मै मति ऐसी फिरी ॥ असकंद भनै  
पिय आये घरै, पर पौइन लौटगये सुघरी ॥ अब  
कैसे मिलै वह प्रेमभरी, रहै तो जसरी औरहै  
रसरी ॥ ३२१ ॥

दोहा ।

येरी मति बौरी भई, करी कहा अनरीति ।  
कलह करायोजौन विधि, वहिविधि अब कर प्रीति ॥

प्रौढाकलहंतरिताका उदाहरण—  
कवित्त ।

आये नंदनंद प्राणप्यारी ढिग प्रेम किये,  
सब विधि मनाइगये बोलीहौ नचाइकै ।  
ताही समै आये घन घुमड प्रचंड रही,  
केकिनकी कूक सुनै मन पछिताइकै ॥  
भनत अस्कंद अंग अंगन अनंग बाढ्यो,  
देखत सखी सौ कह्यो अति घबराइकै ।

जानतु है रीत बात मेरिये ह्दालौ अब,  
वेगही लिआउ प्राणपतिको मनाइकै ॥ ३२३ ॥

दोहा ।

पॉयन परत न रीझती, पीतम प्रीति सराह ।  
मान घटावत मान कह, काम बढ़ावत चाह ॥  
पिया मनायो पॉय परि, मानी न कर सयान ।  
सखी आपनी चूकलौ, आप परचो पछितान ॥

परकीया कलहंतरिता-सवैया ।

तजी कुलकान सु रीति सबै, यहप्रीति करी  
सो हिये इमि ठान । परै न विछोह कहूं कबहूं, सो  
परचो मति आपनी सो अब आन ॥ भनै असकंद  
फिरै बनइयाम, घरै चलि आये कियो मै अयान ।  
मनायो न नेक लगी पछितान, कहाँ लै धरौ  
ये ठिठाई गुमान ॥ ३२६ ॥

दाहा ।

धृक् उमंग जो प्रीतिकरि, रीति निवाही नाहिं ।

करत बनी एकौ नही, सो अब किमि सियराहिं ॥

दोहा ।

मनमनोजकी मौजमें, खोर लगावत कौन ।

करी कछू बनि ना परी, क्यो रहिये गहिमौन ॥

वरपन नीर लग्यो भट्ट, घन लागे घहरान ।

काम विकट पहरा लग्यो, हियते छुट्यो सयान ॥

गणिका कलहतरिता-सवैया ।

कहा कहिये बनि नेक परी न, धनी घर आये ।

कियो मै गुमान । चलेगये एकहू बात करी न,

फिरी मति ऐसी लगी पछितान ॥ भनै असकंद

सुयेरी भट्ट, तुमहूँनहि रोंकि कियो सनमान ।

धरापर धूम करी धुरवान, घने घनकारे लगे

घहरान ॥ ३३० ॥

दोहा ।

कहा कुमति ठानी हिये, कियो धनीसों मान ।

फीको कर विन आरसी, कासों करौ सयान ३३१ ॥



## विप्रलब्धालक्षण-दोहा ।

केलिसदन पिय विन मिले, विरहविकल त्रिय होइ ।  
 विप्रलब्ध तासों कहै, जे कवि पंडित लोइ ३३२॥  
 सुग्धाविप्रलब्धाको उदाहरण-सवैया ।

बाल सखीनके संग गई, नव कुंजन खेलन  
 खेल रहस्यको । देखत श्यामविना वहधाम, रघ्यो  
 मन नेक न नेहको चस्यको । त्यों असकंद भनै  
 कहै औ सुनै, दौर इतै उतै बोल अवश्यको ॥ यों  
 कह्यो बैठि निकुंजको वा दिना, काँटो करीलको  
 मोपद कस्यको ॥ ३३३ ॥

## दोहा ।

कौन न आयो कुंजमें, सूनी परत लखाइ ।  
 धोखेसे इमि कहि उठी, रही सुमन सकुचाइ ३३४॥  
 मध्याविप्रलब्धाका उदाहरण-कवित्त ।

कंचन वरण साज भूषण प्रमोद भरी,

मंदगति सुचलि गयंदगति वारी है ।  
 चंद्रवत आनन सुछंद मनमौजहीते,  
 संगमें सहेली लिये अधिक पियारी है ॥  
 भनै असकंद कुंज मंजुल विमल बीच,  
 चाहकर कहत मनोज मतवारीहै ।  
 हरी हरी ललित लताननिमे नाह कहूं,  
 नजर करै तू कैसी नजर तिहारीहै ॥ ३३५ ॥

दोहा ।

नवयौवन बाला लखो, नवयौवनकर चाह ।  
 कहूं हरी दुमलतनमें, अरी देखियतु नाह ॥ ३३६ ॥  
 कुंजनमें गुंजन लखे, चञ्चरीकके जाल ।  
 विन हरि विरह विवश भई, कियो काम उरशाल ॥

सवैया ।

साजि शृंगार चली नवला, मुकतानकी माल  
 हिये सह गुंजन । देखत आननकी छटा छूट,  
 सुघेरलई है चकोरके पुंजन ॥ तयो असकंद बढ्यो

हिय काम, सुने मृदु भौर समूहके गुंजन । मंजु-  
लतासि रही कुम्हलाइ, मिले घनश्याम करीलके  
कुंजन ॥ ३३८ ॥

दोहा ।

निरखि कुंज ब्रजबालवह, गुंजत भ्रमर भुलाइ ।  
मिले न श्याम विरहविवश, रही सुमन पछिताइ ॥

सवैया ।

ऐसो भयो न कहूं कबहुं, तुम जा लखो आपनि  
आँखिन भूलहै । फूल रह्योहै गुलाबके बीच, सु  
पंकजको मृदु मंजुल फूलहै ॥ त्यों असकंद भनै  
यह कौतुक, आठहूयाम हिये विचझूलहै । गुंजरहे  
अलि पुंजके पुंज, सु कुंज अली यह भूल न  
भूलिहै ॥ ३४० ॥

दोहा ।

अरी सुहाई कुंज यह, अब न भूलिहै भूल ।  
फलत लख्यो गुलाब विच, पुंडरीकको फूल ॥

## विप्रलब्धा प्रौढाका उदाहरण-कवित्त ।

चोप चसकीली भली चाल ठुमकीली भली,  
 अति छमकीले पगपरत विशालहैं ।  
 कैसी कटि किंकिणिकी धुनि अतिप्यारी होत,  
 तरनतर चोना कान अधिक रसालहै ॥  
 भनै असकंद भई भेट ना सहेटहू में,  
 बालकुम्हिलानी जैसे फूलनकी मालहै ।  
 आँसू गिरे कुचपै दुईशपै चढ़ाये मनो,  
 दृगदल पंकजसे मोतिनके जालहै ॥ ३४२ ॥

## दोहा ।

थल सूनो लखि छाइ दुख, बहि आँसू कुच आइ ।  
 जलज जाल दृग कंजजनु, दये गिरीश चढ़ाइ ३४३

## पुनः-कवित्त ।

लहलही ललित निकुंज द्रुमवेलिनसों,  
 छाइ छवि मुदित मनोहर महा मजेज ।

तैसी शुभ शीतल समीर धीर सौरभसों,  
 शोभित समोद शीत भानको उजास तेज ॥  
 भनै असकंद गई विहसत वेग तहां,  
 कायवश सखिन सहेट तज लाजलेज ।  
 ह्वैकर रिसौहे तिरछौहे कर तीषे नैन,  
 मंद भइ विवश विलोकि सुख सूनो सेज ३४४  
 दोहा ।

फूले अनफूले पुहुप, परे अवनि किहि हेत ।  
 निपट पाव अनरीतियह, विरह काम दुखदेत ३४५  
 परकीया विप्रलब्धा-सवैया ।

रूपवती करकै ज्यों शृंगार खड़ीभई गेहके  
 द्वारपै आइकै । ताही समै असकंद भनै ब्रजना-  
 रिन संग लियोहै लिवाइकै ॥ प्रीति बसी हियमें  
 घनश्यामकी, आतुरी सों चली प्रेम बढाइकै -  
 जाइकै देखत कुंजनमें न मिले, पछिताइ रही  
 ॥ ३४६ ॥

## दोहा ।

खेलै खेल सखीन संग, मन नहि लागत नेक ।  
विरह बढ़यो अतिप्रेमवश, भई न मनकी टेक ३४७

## गणिका विप्रलब्धा-सवैया ।

प्रेमपगी बतियां कहिकै, रतियां चितमें अति  
चोप चढ़ायो । सौह दिवाइ हहा करिकै हमै कुंज-  
नकी मग दौरि पढ़ायो ॥ त्यों असकंद भनै  
मिलिबो ठहराइ भलो यह नाच नचायो । आयो  
न आप रह्यो कित भूल सु दूसरे हू न मनोरथ  
पायो ॥ ३४८ ॥

## दोहा ।

अपुनमिल्यो मीतनमिल्यो, नकरमिल्यो कलुआज ।  
बृथा झूठ बोलत ठगी, करआई सुखसाज ॥ ३४९ ॥

## उक्तालक्षण-दोहा ।

चिता हिय आयौ नही, किहि कारण पिय आज ।

केलिसदन शोचत मनै, उक्ता कहि कविराज ३५०

मुग्धाउत्कंठा उदाहरण--कवित्त ।

रजनी व्यतीत युग यामहुं न आये पीव,  
प्रकटन लागी यों प्रभात द्युति नीकीहै ।

कैधौ कोऊ बालने लियोहै मन मोहि रहे,  
रसवशहैकै करे ताके मनहीकीहै ॥

भनै असकंद द्वार झॉकत सुछॉह देखि,  
कहत सहेली सो न बात मतिहीकीहै ।

विरह व्यथाकी कथा गोवत सयानी पर,  
कछु कुम्हिलानी देखि चंद्रप्रभा फीकीहै ३५१

दोहा ।

रजनी चारहु यामलौ, पिया न आये गेह ।

मन पछितात सखीनसो, प्रगट न करै सनेह ३५२

झुकत प्रेमवश रुकत नहि, तकत तिरीछे द्वार ।

किहि कारण हग जलजतव, उझकत पलक निवार ३५३

मध्याउक्ताका उदाहरण-कवित्त ।

पथिक निवास कीन श्रमको विनाशकीन,  
सुजन शिवास कीन कुंजन गलीनभो ।  
पक्षिन सु वृक्षलीन कुलटा सुगच्छकीन,  
दीपतन स्वच्छकीन प्रगट अलीनभो ॥  
भनै असकंद वेश झिल्ली झनकार कीन,  
चीन्हसमै नितको सु चक्रवाक दीनभो ।  
अस्ताचलमध्य विवरविको सुलीन देखि,  
कमल कलीनभो सु भ्रमर मलीनभो ॥३५४॥

दोहा ।

दिवस व्यतीत सु याम युग, भयो विवरविमंद ।  
परवशह्वै हरि हेसखी, रहे और नहि छंद ॥३५५॥

पुनःसवैया ।

कबहुं परयंकपै पौढ़िरहै, कबहुं उठिखोलि  
किंवारे रहै । कबहुं इतते उत भौन फिरै, कबहुं  
खड़ी आइ दुवारे रहै ॥ असकंद भनै हियमौज



( ११४ )

रसमोदक ।

बढ़ै, तब आपनो गात सम्हारे रहै । मनमोहन  
पगी कबहुं, खिरकी लगी वाट निहारे रहै ॥ ३५

दोहा ।

इंदु परत फीक्यो लख्यो, बाला मंदिर मा  
घरी घरी इत उत चितै, तकत आपनी छाहिं ३६

प्रौढ़ाउक्ता उदाहरण-कवित्त ।

कौन कहौ नेकहुं न आवै बनि कासों कहौ,  
तो सिवाइ ऐसी हितू और न निहारिये ॥  
भनै असकंद तूतो चतुर सयानी देख,  
चंदभयो मंद दुख कौनविधि टारिये ।  
काम बढ़्यो अधिक न चैन परै एकौक्षण,  
भौदहु न आवै जोपै सुरत विसारिये ॥  
रजनी व्यतीत होत सौतिन प्रतीत करि,  
प्रीतम न आये वीर शकुन विचारिये ॥

दोहा ।

शकुन विचारि कहौ सखी, प्रीतमकी रसरीत

बढ़ीअधिक कै छुटी कछु,सौतिनकी परतीत३५९  
 शरदरैन सुखदैन यह, विरहजननकी आश ।  
 ज्यों नभसरके कंजमहँ, मधु फँसिरह्यो निराश ॥

### परकीयाउक्ति—कवित्त ।

ढूँढ़फिरी कुंजनकी खोर खोर चारों ओर,  
 नेकहु न पायो खोज सवरस लीन्हेंको ।  
 बैठगई श्रमित सुनेन भरि अंबुजसे,  
 पायो फल कामकी मवास मन दीन्हेंको ॥  
 भनै असकंद गईरजनी व्यतीत तापै,  
 हिये पछितात वही प्रीतिरीति चीन्हेंको ।  
 मनकी उमंग मै न जानै कित भूलिरह्यो,  
 दोष कहा दीजिये सुमन वशकीन्हेंको ॥३६१॥

### दोहा ।

हम आनी उर प्रीति अति, श्याम न मानी नेक ।  
 रैन गई यहि शोचवश,सौतिन करी कुटेक ॥३६२॥  
 सरवर अलिवर मंजुकर, वरतर धर पट वार ।

( ११६ ) रसमोदक ।

सुरि अरि हर परखत निडर, भरभर साँस विहार॥  
गणिकाउत्कंठिताका उदाहरण-  
सवैया ।

कौनके फंद परचो प्रियप्रीतम, बीतगई निशि  
एक घरीसी । मोमन हारगयो निरमोहितै, गोहितै  
जोरकै यों कहैरीसी ॥ त्यों असकंद मनोजकी  
डोरन नेह जँजिर बना जकरीसी । कुंजकी  
खोरनि खोरनमे सुभ्रमै, ब्रजवाल भई चक-  
रीसी ॥ ३६४ ॥

दोहा ।

मो मन हारगयो रह्यो, किह मोहीवश जाइ ।  
बार बार सखियानसों, कहै बाल अनखाइ ॥ ३६५ ॥

वासकशय्या लक्षण-दोहा ।

निश्चय पिय आवन समुझि, जो त्रिय करत शृंगार ।  
सेज रचै हुलसत दिये, वासकशय्या नार ॥ ३६६ ॥

## मुग्धावासकशय्याको उदाहरण- कवित्त ।

आवन विलोकि चारु समय मिलाय बाल,  
अलि कचकारे लखि मुकुर मुधारे हैं ।  
जेहर पगन श्रुति भूषण सम्हार कटि,  
किकिणि विशाल करे नैन कजरारे हैं ॥  
पिय मन फाँदिवेको नथको फँदासो रोंपि,  
भनै असकंद मुख अमित विचारेहै ।  
मोतिनसों माँग ज्यो सम्हारत सहेली निज,  
मानौ तम फारि उये आवत सितारेहै ॥३६७॥

दोहा ।

जलज अच्छ करकंजसों, गूँधत माँग सँवार ।  
मनौ उअत तम फारिकै, तारेबाँधि कतार ॥३६८॥

पुनः—सवैया ।

साजि शृंगार सबै तनुमें, मनमें सुखमानिकै

आनंद दीजो । सागर रूप निहारि गुविदको,  
 प्रेमप्रवाह सुधारस पीजो ॥ तानि कमानसी भौह-  
 नको भनि, त्यों असकंद यही गुण कीजो ।  
 बैनन नैनन सैनन ऐन, सुकाम बढ़ाइ वशी करि  
 लीजो ॥ ३६९ ॥

दोहा ।

सेज साज आनंद करौ, मनसिज हिये बढ़ाइ ।  
 इमि समुझाइ सखी चतुर, आवन पियहि सुनाइ ॥

मध्यावासकशय्याका उदाहरण-  
 कवित्त ।

सजत शृंगार पिय आवन विलोकि बाल,  
 डीठ दिये मोहनके पियरे पटानपै ।  
 तैसे श्रुति भूषण प्रभा कचमें दीप्तवान,  
 जैसे विज्जुछटा छूट घनन घटानपै ॥  
 भनै असकंद मंजु अधरन विववार,  
 अहिके कुमारवारे लटकी बटानपै ।

उल्लास १. ( ११९ )

भालमध्य बेंदावान पन्नालाल तापै मनौ,  
पंचशुक बैठे नवसुंदर अटानपै ॥ ३७१ ॥  
वरवै ।

सजे श्रृंगार नवेली पियहित हेत ।  
विहसत सहज सखिनसों सरस निकेत ॥ ३७२ ॥  
पुनःकवित्त ।

ठाढ़ी अटापै नंदनंदनके हेत प्यारी,  
चंदसों बदन चारु शोभा अति ताकीहै ।  
सोहै सुवेश ललित हीरनके हार गरे,  
ताके बीच बीच एक लर मुकताकीहै ॥  
भनै असकंद मणिजटित तरचोना कान,  
भानसे प्रकाशमान उपमा न बाकीहै ।  
दृगन चलाकी लाज काम मद छाकी देखि,  
चंचलता ताकी मंदगति चपलाकीहै ॥ ३७३ ॥  
दोहा ।

सरस नवेली समुझ मन, पिय आवत ममहेत ।

( १२० ) रसमोदक ।

करि शृंगार साजत भई, नीकी विधि संकेत ३७४

प्रौढ़ावासकशय्याका उ०—कवित्त ।

रचि रचि करत शृंगार अलबेली नारि,  
मुखकी प्रभाते गयो मंडल प्रभासो भर ।  
मोतिनकी माल उर शोभित विशाल जाके,  
लालशा हियेमें पिय मिलन कन्हाइ पर ॥  
भनै असकंद अति मनमें हुलास करै,  
अंबरतरातरसों बैठी परयंकपर ।  
भालमध्य बेदादेत चौकत चकोर जबै,  
चंद भयो मंद औ दिखानलाग्यो प्रभाकर ॥

दोहा ।

मिलन मनोहर पीयहित, सजे बसन अँग अँग ।  
मुदमदंध झूमन लग्यो, ताको सुमन मतंग ३७६ ॥

पुनःकवित्त ।

कंचनलतासीमै निकासी औ प्रभासी भासी,

मुखछवि खासी दीप्त दीपत मयंकमें ।  
 बोलत सुधासी अंग भूषण विलासी साज,  
 मंदिर मवासी लसी सहित निशंकमें ॥  
 भनै असकंद सुख साहस मनोज भरी,  
 आनपरी आनंदसो प्यारी परयंकमें ।  
 एक कर पाटीतर सरक परचो सो मनौ,  
 अचरजविशेष भयो पंकजन पंकमें ॥३७७॥

दोहा ।

साज परी परयंकपै, प्यारी रूपरसाल ।  
 हियप्रमोदरतिघनी अति, मिलनचाह नंदलाल ॥

परकीया वातकशय्या-कवित्त ।

तनु सुकुमार मुखछवि अनुहार कियो,  
 मेरुके शिखरमे सुवास मनइंदुको ।  
 जमिकर मृदुल मुहाइ अरुणाइ वेश,  
 केश घुघुरारे वारे घन अरविदको ॥  
 भनै असकंद गुंथी वेणीकी नजीर नाहि,



बटन न पाइ ताते गतिका फनिंदको ।  
 ठाढीयों अटापै घटाहेत लसै दामिन ज्यों,  
 चाहकर देखै त्यों उछाहसों गुविंदको ॥ ३७९ ॥

दोहा ।

दामिन घन चाहत जितो, तितो हिये आनंद ।  
 सजि शृंगार डरपत लखत, सुमग गोकुलानंद ॥

गणिकावासकशय्याका उदा-

हरण-सवैया ।

सजी जेहर जेब नये विधिकी, पग एक मनो-  
 रथ नेम धरच्यो । लसती पहुँची करमे मनकी,  
 शुभ भौतिन हारहिये पहिरच्यो ॥ असकंद भनै  
 डर तेहनिवाह, मनोजके काज शृंगार करच्यो ।  
 जब वेंदा लिलाटमें बाल धरच्यो, रवि ज्यों शशिके  
 वशआनपरच्यो ॥ ३८१ ॥

दोहा ।

अँग अँग सजे शृंगार सब, श्रुतिभूषण द्युतिहीन ।

चुंबनलों लखिआइ पिय, देइ मँगाइ नवीन ३८२  
कवित्त ।

आवन विलोकि श्याम साजे तौ शृंगार सबै,  
आरसी विहीन कियो करहित लेनके ।  
अंबर अतर तर सौरभ प्रबंधनके,  
अमित अनूप भूर रतिरस देनके ॥  
भनै असकंद किये कंचुकी हरीमे कुच,  
उदित प्रकाश मनहरन सुमैनके ।  
चंदमुख देखि दवे समिट सुकंज मनौ,  
मंजु मंजु जाय तरे पल्लव पुरैनके ॥ ३८३ ॥

दोहा ।

मिलन मनोरथलेन घन, सजे सुमन रचि सेज ।  
बैठी तनु सौरभ सरस, मंदिर मुदित मजेज ३८४

स्वाधीनपतिकालक्षण-दोहा ।

जिहिके नायक वशरहै, तन मन धन कर सोइ ।  
कवि कोविद सब कहतहै, स्वाधिनपतिका सोइ ॥

मुग्धास्वाधीनपतिका-कवित्त ।

पावसऋतु आई यह अधिक सुहाई वीर,  
 वैनमृदु बोलत पपीहा सुन हॉक हॉक ।  
 पंक भयो मगमें निशंक धुन दादुरकी,  
 बादर बिरादरसों आये नभ ठॉक ठॉक ॥  
 भनै असकंद निज औसर विचार छोटे,  
 बुंदवरवान तान इंद्र धनु बाँक बाँक ।  
 ऐसे में विहारी खड़ो तेरे हेत प्यारी अब,  
 लखि तू झरोखन है झुकि झुकि झाँक झाँक ॥

दोहा ।

भीजत ठाढ़ो नीरमें, वनवारी तुवहेत ।  
 कीन्हों वश रसरूपते, दरश न काहे देत ॥३८७॥

पुनर्यथा-सवैया ।

अबै मानो कही नहि छेड़ौ हमै फिर कैसे  
 सुतौ जिय धीर धरै । बतियाँ जो कहौ मनमौज  
 भरी, विनहीके लगे चित कैसे भरै । असकंद भनै

हमसों न करौ तुम ऐसी हँसी इतनो न डरै । कहै  
वोह की छाँह न पैहौ चहौ, पछितैहौ अबै भजि-  
जैहौ घरै ॥ ३८८ ॥

दोहा ।

पौइन आइ परै पिया, नेक न करत प्रतीत ।  
तुम्है कौनने सीख यह, दर्ई अनोखी रीत ३८९ ॥

मध्या स्वाधीनपतिका उदाहरण-  
सवैया ।

वश कीन्हों अनंग भरी सकुचान, दबी मुस-  
क्यानको ताकेरहै । छविसिधु कपोलन गाढ़परै  
तिहवार पियासे सुधाके रहै ॥ असकंद भनै दृग  
वारिजहौ दृग जोर मलिंदसे वाके रहै । मुखचंद्र-  
प्रभा लखि थाकेरहै ब्रजचंद चकोरसे छाके रहै ॥

दोहा ।

तुव निजगृह प्रविसत भट्ट, बाहर नंदकिशोर ।  
हिमकरघनविचछिपत लखि, जिमि पछितात चकोर ॥

## प्रौढ़ा स्वाधीनपतिकाका उदाहरण- कवित्त ।

कीन्हों रति नागर नवेली नटनागरसों,  
 एकनमें एकरूप अमित सहायोहै ।  
 बैठे परयंकपै प्रमोद भरे दोऊ आइ,  
 दूट्यो हियहार देखि कौतुक मचायोहै ॥  
 भनै असकंद लगि वेगही सुधारनसो,  
 कारण विचार सखी वचन सुनायोहै ।  
 तुम जो सुधारो प्रिय प्रीतमकी पागटेढ़ी,  
 नीकी विधि श्याम तौलों सरस बनायोहै ३९२  
 दोहा ।

सजे झुंगार बनाइ सब, अंग अंग तुम चाह  
 जावक कौन दिवाइहौ, येहो प्रीतम नाह ॥ ३९३ ॥

पुनः-कवित्त ।

नागर नवेली अलवेलीमें निकासी भासा,

मुखद्युति खासी उपमान मान टारेहै ।  
 चपल कटाक्षनसों मोहनीसी डारि भारी,  
 मृदु मुसक्यानलौ अधीन कर डारेहै ॥  
 भनै असकंद ब्रजराज आश जक्त करै,  
 सोई मन आश दिय रहत विचारेहै ।  
 प्रीति चितधारे रहै रूपको निहारे रहै,  
 वशमें विहारे रहै निशिदिन वारेहै ॥ ३९४ ॥

दोहा ।

जो अलि चाहै दिवस निशि, वोही चाहै लाल ।  
 देखि कंज लाजन दबै, नैनमैनके जाल ॥ ३९५ ॥

परकीयास्वाधीनपतिका का  
 उदाहरण—सवैया ।

जगजाहिर सीति सनेह बुरी, जो लगै हियमें  
 फिर कैसे टरै। निशिवासर चैन परै न कछू, विनदेखे  
 जियो किमि धीर धरै । असकंद भनै ब्रजकी

वनिता घरघेर करै मन मेरो डरै। हम नेकहू मानैं  
न जाव घरै, वृथा कौन तुम्हारी प्रतीति करै॥३९६॥

दोहा ।

इयाम प्रीतिकी रीति यह, कठिन जगत बतरात।  
नगर चवाई मन डरै, तुम्है न कछू दिखात ३९७

गणिकास्वाधीनपतिकाकाउदाहरण—  
सवैया ।

निशि वासर संग बनोही रहै जित चाहिये दौर  
पठाइयेजू । विनमेरे कहे कछु काम करै न,  
सुक्यौकर दोष लगाइयेजू ॥ असंकद भनै सुख  
एक बड़ो जो चहै मन बेगही पाइयेजू । हम मान  
न वासों करै सजनी, हमें सीख न ऐसी सिखाइयेजू ॥

दाहा ।

रहै संग जो चाहिये, बेग देतहै आन ।  
कहुसाखि ऐसे भीतसों, क्यौकर कीजै मान ३९९ ॥

## अभिंसारिकालक्षण-दोहा ।

करि शृंगार विलसन चलै, नायक पहुँ चितचाह ।  
कै बुलवावै आपढिग, अभिसारिका सराह ॥४००॥

## मुग्धाभिसारिकाका उदाहरण-कवित्त ।

देखै आज कुंजन में आवो सखी फूले फूल,  
या कहि लिवाइ गई आपनेही साखसों ।  
घेरीगई कुंजनमे विहँग अनेकनसों,  
फिरत मुख भेट भई मोहन कजाखसों ॥  
भनै असकंद लखै कौतुक अनूप जबै,  
देखो मुख प्यारी तेरो बोली यों मजाखसों ।  
इंद्र धनु भुकुटीसों दृगसो मृगी लजाइ,  
नव्वेजुगवार जबै ऐंचै पंचशाखसों ॥४०१॥

## दोहा ।

कुंजन गई लिवाइकै, आइगयो चितचोर ।  
खोलत मुख भ्रमवश भये, देख दुचंद चकोर ॥



## पुनर्यथा-कवित्त ।

शोभित अनूप कुंज सागर समेत जहाँ,  
 लाल गुणआगर नित आवत मंजहै ।  
 आभा वहाँकी छवि वरणीबनाय कैसे,  
 विरह नशाय नेक रहत नरंजहै ॥  
 भनै असकद ऐसो उदित प्रबंध तहाँ  
 कोक पिक चातक मयूरगण खंजहै ।  
 परश समीर काम सरसत अंग अंग,  
 गरजत भौर रस वरपत कजहै ॥ ४०३ ॥

## दोहा ।

रहे श्यामघन थकित है, नीर अवनि पर डार ।  
 अलि गरजत कहि साथलै, वरपत कंज अपार ॥

मध्याभिसारिकाकाउदाहरण-  
कवित्त ।

अति अनुरागी बाल श्यामके सनेह पागी,  
 लखि निशि प्यारी देखि हीयके भुलाने दंद ।

जाति चली आतुरी सों रूपरत चातुरी सों,  
मति करखातिरी सों मनमें हुलासवृंद ॥  
भनै असकंद युग तरन तरचोना वेश,  
गिरत मही मे एक जान्यो यों गयोहै छंद ।  
कचकोसराहु ठान अतिभयमान मनौ,  
रविमें छिपानो जात पूनोको अरध चंद ॥

दोहा ।

जहँ चकोर चौचध मची, खिले फूल शशिरात ।  
तहँ मग मृगनैनीनके, मनहिय जात लजात ४०६ ॥

प्रौढ़ाभिसारिकाका उदाहरण—  
कवित्त ।

अंबर अतर तामें अबर कराये तर,  
अति रस मौजभरी यो चली सजीरमें ।  
विव लजे कोमल सुधाधर अधर देख,  
चौकत चकोर मुख चदकी नजीरमे ॥  
भनै असकंद करकंजके लखे ते भौर,

( १३२ ) रसमोदक ।

दौर दौर आवैं कहूँ नेकहूँ न हीरमें ।  
कुहै कुहै करत कलापी करि राते नैन,  
प्यारी मनमोहनके जुलफ जँजीरमें ४०७ ॥

दोहा ।

अंबर कर तर अतरसो, चली सुपियहितहेत ।  
रोकी विहँग अनेक यहि, पहुँची तदपि निकेत ॥

परकीयाअभिसारिकाका उदाहरण—  
कवित्त ।

नवल सनेह सनी रजनी विलोकि घनी,  
गैल लई वृन्दावन कुंजलतकानकी ।  
भनै असकंद धिरी मोरन चकोरनमें,  
नेकहूँ न बाको रही खबर सयानकी ॥  
दौरत मंदंघ मतवारैसे मलिद आये,  
पंकज समान लखे छवि करपानकी ।  
प्यारी मुख चंदचारु देखिवेते मंद भई,  
दीप चंदमंडलमें पोडश कलानकी ॥ ४०९ ॥

## दोहा ।

रवि देखे ज्यों दीप द्युति, दीपहि माहिं दिखाइ ।  
 त्यों मुखदेखे चंद द्युति, छिपी चंद महँ जाइ ४१०

### गणिकाअभिसारिकाका उदाहरण— कवित्त ।

कंचन सो वरण मृदुवाला मदनकैसी,  
 ओढ़िकै दुशाला निज मंदिरते कियोगच्छ ।  
 जात चली मगमँ गयंदगति मंद मंद,  
 देखे मुखचंदकी छिपानी द्युति परतच्छ ॥  
 भनै असकंद मनहरन मुनीनहूके,  
 अंबुज अमलदल लोचन सुहाये अच्छ ।  
 मोरपक्ष वारे संग जाइ मिली रैनि प्यारी,  
 वातनकी दच्छ औ, सनेहिनकीकल्पवृच्छ ॥

## दोहा ।

जाइ मिली नंदनंदसों, प्यारी हितहि लगाइ ।

हिये हजारनके हरै, ताहि सुलई रिझाइ ॥ ४१२ ॥

पुनः—सवैया ।

रूप अनूप सर्वोरि शृंगार, चली मुख पान  
जमाइ धड़ीनई । जाइकै नेक उरोज छिपाइकै,  
चोप चढ़ाइ कटाक्ष अड़ीलई ॥ काचहौ त्यों  
असकंद भनै, पियने कह्यो रैन अबै दोषड़ी गई ।  
चौकिकै चारहुँओर विलोकिकै घासकी राशिके  
पास खड़ीभई ॥ ४१३ ॥

दोहा ।

अति सप्रेम पियठिग गई, पिय हित लखिमति ठान ।  
हीरनको कर हार गहि, खड़ीभईमतिगान ॥ ४१४ ॥

चंद्राभिसारिकाका उदाहरण—

सवैया ।

करकै विचार लागी करन शृंगार रूप, रति-  
अनुहार प्यारी अतिरस मौजमें । हीरन जड़ित

वरभूषण सर्वोरि अंग, ओढ़ि श्वेत सारी कसि,  
 कंचुकी उरोजमें ॥ भनै असकंद तैसी कूक  
 कोकिलाकी सुनि, धीरना धिरानी भयो मनवश  
 मनोजमें । ह्वैकै अनंद नंदनंदनसों मिलन चली  
 चंद्रकी विशाल देखि कौमुदी मनोरमें ॥ ४१५ ॥

दोहा ।

इंदुकौमुदी मंदह्वै, रही चंदमुख पेख ।  
 शकित चकोर भये हिये, मगदुचंद अवरैख ४१६ ॥

कवित्त ।

मंजनकै खंजनसे नैननमें अंजनदै,  
 मुनिमनरंजन मनोज मतवारी है ।  
 अंग अंग हीरनके भूषण सर्वोरिवेश,  
 अलक सुधारि वेणी बनक सँवारी है ॥  
 भनै असकंद हिये अधिक प्रमोद भरी,  
 आली लै निशंक संग भौरभीर भारी है ।

( १३६ ) रसमोदक ।

ओढ़ि नीलसारी तैसी रैनि अँधियारी चली,  
जाति बनवारीपै सुझ्याम घटावारी है ४१७॥  
दोहा ।

निशि अँधियारी रैनिमें, प्यारी मदन अधीन ।  
जात चली आली सहित, वारीरँगमें लीन ॥ ४१८ ॥

दिवाभिसारिका-कवित्त ।

हेतनँदनंदनके अधिक अनंदभरी,  
जात चली कुंजनमे हंसिन लखे लजात ।  
वदन अनूप रही छविकी छटासी छूट,  
भूषण प्रकाश लसै शोभित प्रसन्न गात ॥  
भनै असकंद होत नूपुर मधुरधुनि,  
जेहर जटित मणि कौतुक सु यौ दिखात ।  
अरुण विशाल पग जहँ जहँ धर्त प्यारी,  
हाथ तीन चारकली चूनरसा होतजात ॥

दोहा ।

मणिनजटित जेहर लसै, भलो मिल्यो सतसंग ।

धरत अरुण पग जहाँ जहँ, होत चूनरी रंग ॥

पुनः—कवित्त ।

प्यारी रसरंगमें विनोद भरी आनंद सों,  
जात चली मानो मत्त गंधदलजातीहै ।  
चकित चकोर भौर अवली सुचारों ओर,  
भनै असकंद मुख मोरि रुकिजातीहै ॥  
करन तरचोननकी अमल कपोलनपै,  
द्युतिवरपांति परे अधिक सिरातीहै ।  
वरण छिपाइ मनौ दिनकर किरण आइ,  
मंजुल विमलकंज परस विलातीहै ॥ ४२१ ॥

दोहा ।

करन तरचोननकी झलक, परस कपोल १ जाहिं ।  
मनो तरनकी किरण मृदु, पंकज परस सिराहिं ॥

प्रवस्तक प्रेयसी लक्षण—दोहा ।

सुनै गवन पतिकोकिलखि, परदेशदिको जाइ ।  
कहत प्रवस्तक प्रेयसी, होइ विरहदुख ताइ ४२३



( १३८ ) रसमोदक ।

## मुग्धा प्रवस्तकको उदाहरण- कवित्त ।

जवते सुनीहै तुव चलन विदेश बात,  
खानपान हँसन बतानहुं विसरिगो ।  
हरिगो प्रमोद सखियान संग खेलै जौन,  
भरिगो दृगन वारि वरुणी ठहरिगो ॥  
भनै असकंद लाज विवश कहै न वैन,  
कामवश वाको मन तेरही वगरिको ।  
कान्ह चलिदेखौ वह फूलकैसी मालवीच,  
गवन तिहारो कामशरसों निकरिगो ॥४२४॥

## दोहा ।

परी परी पीरी कहा, पिय न जात सुन बात ।  
परी सुख साहस भरी, देरी देख लजात ॥ ४२५॥

## मध्याप्रवस्तक प्रेयसीका उदाहरण- सवैया ।

कान्ह चलो चहै द्वारकाको मुनि राधिकाके

उर पीरसी चाढ़ी । भूलगई सबै अंग शृंगार, तरंग  
अनंग उठी अतिगाढ़ी ॥ मालिन लाइ गुलाबकी  
माल भनै असकंद सम्हारकै काढ़ी । मेलिदई पियके  
हियमे चख जोरत मोरत ह्वै रही ठाढ़ी ॥ ४२६ ॥

दोहा ।

है जबते देख्यो कह्यो, अधिक बढ़ायो हेत ।  
नैनन नैन मिलाइकै, झोरमोरको देत ॥ ४२७ ॥

प्रौढ़ाप्रवस्तकप्रेयसी--कवित्त ।

वकवर पुंजदेखौ उड़त अकाशहँलौ,  
विटप पहाड़पै मयूर कूक दरसै ।  
पापीयो पपीहा पिय आगम सुनायो आइ,  
बोल कोकिलाहूके सुधासमान सरसै ॥  
भनै असकंद ऐसी पावस प्रबल देखि,  
निकसै न कोऊ कहूँ आपनेहु घरसै ।  
अबतौ पयान परदेशको न कीजै कंथ,  
मेघमतवारे ये झलापै झला वरसै ॥ ४२८ ॥

( १४० )

रसमोदक ।

दोहा ।

बोलत मोर पपीहरा, वैन सुभति मदजोर ।  
वरसतहै घनघोर ये, चलत समीर झकोर ४२९॥

परकीया प्रवस्तकप्रेयसीका

उहाहरण-कवित्त ।

अंक भरि पौढ़े परयंकपर दोऊ आइ,  
शंक कर बाल हिये अति सकुचातिहै ।  
बंक कर सैन औ निशंक क्षणएकहुना,  
रसवश हैकै कछु कछु अलसातिहै ॥  
भनै असकंद देख रजनी व्यतीत पीत,  
पट पियराइ देखि मन पछितातिहै ।  
ज्यों ज्यों रविमंडल प्रकाशमान होत त्यों त्यों,  
प्यारी मुखचंदपै ललाई होतजातिहै ॥

दोहा ।

बोलउठी तिय पीवसों, भरिदृग वारिज नीर ।  
तजि विदेशको गवन अब, पीरहरण बेपीर ४३१॥

परकीयाप्रवस्तकप्रेयसी-कवित्त ।

आई ऋतु पावसकी अधिक सुहाई चले,  
 पवनझकोरै कूक कोकिला सुनावैहै ।  
 मधुर मयूरनेके वचन सुहाये सुनि,  
 हिय हुलसात जिय प्रेम सरसावैहै ॥  
 नेहको लगाइकै विदेशको न कीजै गौन,  
 भनै असकंद दूंददादुर मचावैहै ।  
 झूम लागी मुदित धरापै धुरवान धूम,  
 उमड़ घुमड़ घन घुमड़त आवैहै ॥ ४३२ ॥

दोहा ।

तुव पिय जात विदेशको, क्यों नहिंरोकति बाल ।  
 पावसऋतु आवत भट्ट, मदन करैगो शाल ॥ ४३३

पुनःसवैया ।

प्रोपित एक पियाहित लागिकै धावन वेग  
 विदेश पठायो । फूलकली धरी पत्रिकामें, रसरूप

## दोहा ।

बोलत मोर पपीहरा, वैन सुअति मदजोर ।  
वरसतहै घनघोर ये, चलत समीर झकोर ४२९॥

परकीया प्रवस्तकप्रेयसीका

उहाहरण-कवित्त ।

अंक भरि पौढ़े परयंकपर दोऊ आइ,  
शंक कर बाल हिये अति सकुचातिहै ।  
वंक कर सैन औ निशंक क्षणएकहूना,  
रसवश ह्वै कछु कछु अलसातिहै ॥  
भनै असकंद देख रजनी व्यतीत पीत,  
पट पियराइ देखि मन पछितातिहै ।  
ज्यो ज्यो रविमंडल प्रकाशमान होत त्यों त्यों,  
प्यारी मुखचंदपै ललाई होतजातिहै ॥

दोहा ।

बोलउठी तिय पीवसों, भरिदृग वारिज नीर ।  
तजि विदेशको गवन अब, पीरहरण बेपीर ४३१॥

परकीयाप्रवस्तकप्रेयसी-कवित्त ।

आई ऋतु पावसकी अधिक सुहाई चलै,  
 पवनझकोरै कूक कोकिला सुनावैहै ।  
 मधुर मयूरनके वचन सुहाये सुनि,  
 हिय हुलसात जिय प्रेम सरसावैहै ॥  
 नेहको लगाइकै विदेशको न कीजै गौन,  
 भनै असकंद दूंददादुर मचावैहै ।  
 झूम लागी मुदित धरापै धुरवान धूम,  
 उमड़ घुमड़ घन घुमड़त आवैहै ॥ ४३२ ॥

दोहा ।

तुव पिय जातं विदेशको, क्यों नहिंशोकति बाल ।  
 पावसऋतु आवत भट्ट, मदन करैगो शाल ॥ ४३३ ॥

पुनःसवैया ।

प्रोपित एक पियाहित लागिकै धावन वेग  
 विदेश पठाये । फूलकली धरी पत्रिकामे, रसरूप

( १४२ )

रसमोदक ।

वसंतको ताहि जतायो ॥ त्यो असकंद भनै ब्रजमें,  
वनितानके मोद दिये अति आयो । हैसि परो-  
सिनकी सबलै, सुपरोसिन एक वृथा दुख पायो ॥

टीका-दोहा ।

भेजै जाहि विदेशको, तासों नेह नवीन ।  
ताके विरहविछोहते, भई परोसिन दीन ॥ ४३५ ॥

गणिका प्रवस्तक प्रेयसी उदाहरण-  
सवैया ।

कहा कहिकै समुझैये तुम्है रसरीतिको जानत  
मानतै हैन । मिलै करमें करतौ कहै यों परदेशको  
गौन करै अरे तैन ॥ भनै असकंद सुएक घड़ी  
कहुँ तोविन मोहि परै नहि चैन । रही मनकी  
मनमें सुकहै, न मिलाइ रही त्रिय नैनसों नैन ॥

दोहा ।

प्रीतम जात विदेशको, कब ऐहो सुखदैन ।  
मनकी मनही में रही, कहि कर सौदे नैन ४३७ ॥

## आगत पतिकाका लक्षण-दोहा ।

पति आवै परदेशते, खुशी होइ अंग अंग ।  
आगतपतिका नायिका, ताहि कहै रसरंग४३८॥

## मध्या आगतपतिका का उदाहरण- कवित्त ।

आवन सुनि आली वृषभानुकी दुलारी ठिग,  
आइ कह्यो आये सुन प्रीतम तिहारेहै ।  
तौलौ जुरिआई ब्रजगोवकी लुगई और,  
वेऊ चल ताही छिन आनिकै विहारेहै ॥  
भनै असकंद श्यामा सखिन समाज बीच,  
जाके मन अमित मनोरथ सिहारेहै ।  
कछु कछु लाजभरी चाह करै देखै मुख,  
जैसे निशि होत भौर पंकज निहारेहै॥४३९॥

## दोहा ।

नवलवधू पिय आगमन, चरचा सुन सुन कान ।



हिय हरपत परखत नमन, परखत सुमन कमान ॥

वरवै ।

सावनमें मनभावन आवनकीन ।

गावन लगी सुहेलिनि लखौ प्रवीन ॥ ४४१ ॥

मुग्धा आगतपतिकाका उदाहरण—  
सवैया ।

रहे खेलत संग सखीनके आइ कहूं यह बात  
सुनाइ दई । चलिआये विदेशते वैन सुने निज-  
मंदिर वेगही दौरिगई ॥ असकंद भनै कछु चातु-  
रीसों, पटकीकरि ओट प्रमोदमई । पियको मुख  
देखत बाल नई भय लाज भरी सकुचात भई ॥

दोहा ।

पति आयो परदेशते, चली भौनविच आइ ।  
पटहि ओट देखत मुखहि, घरकन हिये समाइ ॥

# प्रौढा आगतपतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

धावन पठायो पिय आवन सुनायो आइ,  
निज कर लेख दियो कहि सुख चाहैकै ।  
लखिकै मृदुलमंजु कंजते नवीन पान,  
ताते गहिलीन्ही अतिप्रेम सरसाइकै ॥  
भनै असकंद शुभ शकुन पुनीत मानि,  
मंदिर में लायो चौक मोतिन पुराइकै ।  
प्रफुलित गात भये उन्नत उरोज दुवो,  
पत्नीको पढ़त अलि मृदु मुसक्याइकै ॥ ४४४ ॥

## दोहा ।

पिय आवनकी खबर शुभ, बाँची चतुर सयान ।  
बाहर मोद सुचौगुनो, हिये सौगुनो आन ॥ ४४५ ॥

# परकीया आगतपतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

आये धनश्याम द्वारकाते ब्रजगोकुलमें,

( १४६ ) रसमोदक ।

छायो वृषभानु भौन आनँद महारी है ।  
इत उत गोपीगण दौरेफिरै खोर खोर,  
मोतिनसों एक एक भरि भरि थारी है ॥  
भनै असकंद तहाँ एक ब्रजबाल लिये,  
कंचनकलश भई सबते अगारी है ।  
पगपै बढ़तजात दूनी द्युति आननकी,  
राधाते अधिक ताके उर सुख भारी है ॥४४६॥

दोहा ।

आयो पीव विदेशते, कोउ आपने गेह ।  
कहूँ कौनहूँ बालके, बढ्यो चौगुनो नेह ॥ ४४७ ॥

वरवै ।

मनभावनको आवन सुनि शिरनाइ ।  
रही शोचवश सजनी सखिन छिपाइ ॥ ४४८ ॥  
गणिका आगतपतिकाका उदाहरण—  
सवैया ।

सौह करे कहौ हे सुनियोसुधि होत कहूँ कबहूँ

सुख पाये । कंज समान नये नये पान, सुपीत  
भये किहि नीत सुहाये ॥ त्यों असकंद भनै  
बतियाँ, कहौ चीज प्रवीण कहा इत लाये । जौन  
दिनाते गये परदेश, सुकौनसी ठौर कहाँ ह्वै  
आये ॥ ४४९ ॥

### दोहा ।

आयो मित्र विदेशते, आनंद उर न समाय ।  
मोतिनमाल उतारिकै, मिली न सुख कहिजाय ॥  
त्रिविध कहीं ये नायिका, जे कवि चतुर प्रवीन ।  
प्रथम उत्तमा, मध्यमा, अरु अधमा गुणदीन ४५१ ॥  
नाह करै अनहित तऊ, आप करै हित नार ।  
ताहि उत्तमा कहत है, जे कवि बुधि आगार ॥ ४५२ ॥

### उत्तमालक्षण उदाहरण—कवित्त ।

रजनी व्यतीत होत आये घनश्याम जहाँ,  
परत्रिय संग सोई नवलकिशोरी है ।  
आनंदकरि लीन्हों अति प्रेमकी तरंगनसों,

कामकी उमंग बढ़ी देखि छवि भोरी है ॥  
 भनै असकंद दियो अंबर अतर तर,  
 बोली पिय पोंछौ तौ कपोलरेख रोरी है ।  
 पौढ़ि परयंक श्रम खोवो क्षण एक कल,  
 नैन अलसाने रही रैन अब थोरी है ॥ ४५३ ॥  
 दोहा ।

बसेवाम अनुरागवश, खोवनदे श्रम जोर ।  
 हाहा सखी न जाइयो, इयाम बड़ेही भोर ॥ ४५४ ॥  
 मध्यमा लक्षण-दोहा ।

पिय हितकर हित जो करै, अनहित करै गुमान ।  
 ताहि मध्यमा कहत है, जे कवि बुद्धिनिधान ४५५ ॥

मध्यमाका उदाहरण-कवित्त ।

आये रसरंगमें विनोद करे घनइयाम,  
 हरष विलोकि बाल तिरछी चितैरही ।  
 सौह करि बातनसो लीन्हों है मनाइ कान्ह,  
 कामद्युतिवेशमान मतिको वितैरही ॥

भनै असकंद जोरि सौहै दृगवारिबुंद,  
तेवे प्रमुदित धन वरष रितैरही ।  
भौहै चढ़ी उतरनिचौही भई प्रेमभरी,  
लालन वकोही जुरि हितमें हितैरही ॥४५६॥

दोहा ।

प्राणपियाके मोहके, सुनि सुनि वचन अमोल ।  
रूप दरश आधीन भे, दृग अलगरजी लोल ॥  
नायकके हितहुं करे, करै गुमान जुवाम ।  
ताको अधमा कहतहै, जे कवि रस अभिराम ॥

अधमाका उदाहरण-कवित्त ।

तेरी सौह मोसों यों कहायो जो सुहायो लगै,  
दीजो कहि येरी प्रीति करिकै नशाहनै ।  
तुव मुखचंदको चकोर मन मेरो रहै,  
समुझ इतेक और नेकहुं सलाहनै ॥  
भनै असकंद कहै मुदित रिसौ है वैन,  
तोको का परीहै मोहि अपनी निवाहनै ।

( १५० ) रसमोदक ।

सौतविन पाँइन परेहु जो मिलैगी आइ,  
एक बेर येरी फिर दूजी बेर नाहिनै ॥ ४५९ ॥

दोहा ।

पिय आये हित अति करचो, गरे लगाय लगाय ।  
तदपि कहे रूखे वचन, नैनन मनसकुचाइ ॥

अथनायकलक्षण-दोहा ।

मोहिजाइ त्रैलोक लखि, जासु रूप आगार ।  
कवित गीतरस लीन जो, नायक कह्यो विचार ॥

नायकका उदाहरण-कवित्त ।

सोहै शीशक्रीट वारौ मारतंड मंडलको,  
वारौ पट पीत विज्जु मुक्ता रदनपै ।  
कुंडल कपोलनपै समरनिशान वारौ,  
अधरन चित्र वारौ पल्लव पदनपै ॥  
भनै असकंद अंग अंगपै मदन वारौ,  
मेचक सुधन वारौ रूपके सदनपै ।

अलक मलिद वारौ दृग अरविद वारौ,  
इंदु वारौ कोटिन गुर्विदके वदनपै ॥ ४६२ ॥

दोहा ।

रूपसिंधु घनश्यामको, वनितनकी मनमीन ।  
केलि करत निशिदिन रहै, त्यो असकंद प्रवीन ॥

पतिनायकका लक्षण—दोहा ।

विधिसों व्याहो पति समुझि, उपपति परत्रियचाह ।  
वैसिकहित गणिकानसों, नायक त्रैकविनाह ४६४

पतिनायकको उदाहरण—कवित्त ।

जादिनते व्याह भयो राधिका नवेली सँग,  
तादिनते गेहद्वार देहरी लखीनही ।  
भीतरही भौनके सनेहवश आठौ याम,  
करत प्रमोद देख वदन मयंकही ॥  
भनै असकंद धरै मुरली अधर नाहि,  
पगजहँ धरत प्यारी मनसों धरै सही ।



( १५२ ) रसमोदक ।

जैसे अरविंदको मल्लिंद मतवारो रहे,  
तैसही गुविंद चाह करत निशंकही ॥ ४६५ ॥  
दोहा ।

जादिनते गौनो भयो, तादिन ते नँदलाल ।  
भूलगये लखि रूप तुव, ग्वालवाल वनमाल ॥  
सोपति कहिये चारविध, अनुकूलहि सुखान ।  
दक्षिण धृष्ट सुशठ कह्यो, चारभांति यहिवान ॥

अनुकूलपतिलक्षण-दोहा ।

सुवश आपनी तीयके, जोपिय रहत हमेश ।  
ताहि कहत अनुकूलहै, कवि असकंदनरेश ॥ ४६८ ॥

अनुकूल पतिकाकोउदाहरण-कवित्त ।

हँसि अनुकूल शुभ शोभित सुहोदकूल,  
ह्वैमन मोहित मृदुवातन सुदूनो दूनो ।  
कंजकर कलित सनाल पद्मदेखे दुवो,  
हार उरमोतिनको प्रसित सुदूनो दूनो ॥  
भनै असकंद व्रजचंद सुखमोद भरे,

नितप्रति ध्यानधरे रहत सुदूनो दूनो ।  
 मुखसों कलानिधिसों स्रवत सुधारससो,  
 सुमिस चकोर नेह करत सुदूनो दूनो ॥४६९॥

दोहा ।

दूनो दूनो करत नित, नेह नवीनो नाद ।  
 वदन सुधाधर लखिरहै, है चकोर चितनाद ॥४७०॥

दक्षिणलक्षण-दोहा ।

बहुत तियन सों होइ जो, एक रति मय प्राप्त ।  
 तासों दक्षिण कहतहै, जे कवि मुनि पुनीन ॥

दक्षिणकाउदाहरण-कविन ।

खेलनको होरी जुरि आई ब्रजगोरी मवे-  
 भोरी छविदेस इन्दी अननृमुफंदहे ।  
 देखत कुसुमंग अर गुन्नाव चोरि-  
 करि सरवोर दिग, आनदक कंदहे ।  
 भनै अमकंद नन भन मवडी च ॥  
 शोभिनि मुलानु केक करि ॥

( १५४ ) रसमोदक ।

गोपिनके वृंद बीच सोहै ब्रजचंद जैसे,  
सुमन कुमोदिनीमें समुदित चंदहै ॥ ४७२ ॥

दोहा ।

चंदमुखी हुलसी हिये, भई प्रेमसरवोर ।  
एकनजरहै लखि रहे, श्रीब्रजचंद चकोर ॥ ४७३ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

राँची रसरग भगी रासकेलि मडलमें,  
प्रतिप्रति आनंदसों होतफिरै वारियों ।  
वेळ अति मदन मंदध मतवारेघने,  
इत उत देखत चलावत नजारियों ।  
भनै असकंद वैसी प्रेमकी तरंगनिमें,  
टूटे फूलहार देखि तज फुलवारियों ।  
बीनों कहि सुमन सुहाये मनभाये सबै,  
हरष हलादई कदंमकी डगारियों ॥ ४७४ ॥

दोहा ।

उत्तर सुमन लैकर गुधे, एकडोर नंदलाल ।

पाहिराये ब्रजवधुनको, बनक बनाई माला ॥ ४७५ ॥

### घृष्टलक्षण-दोहा ।

नेक नमानै दोष करि, शंका लाज करै न ।  
घृष्ट आपने काममें, धीरजनेक धरै न ॥ ४७६ ॥

### सवैया ।

मानै न नेक कहूँ विध सौ मैं, हजारक बेर  
रहीहों मनेकर । तापर येती कुटेक न लाज, धरै  
हियमें तू रहै तिय सोंपर ॥ त्यों असकंद भनै  
उतजाव, जहाँ तुम नीको सनेह रहे कर, ऐसो  
निशंक दयो झझकार इते कहूँ बातपै अंक  
लियो भर ॥ ४७७ ॥

### दोहा ।

रमिआयो परतीयसो, घर आयो किहि राह ।  
कौन काम इमिवैन सुन, अंक भरथो करचाह ॥ ४७८ ॥

### शठलक्षण-दोहा ।

अपने कारजके लिये, कहै रसीले वैन ।

निपट कपट युत शठ सही, वर्णत कवि बुध ऐन ॥  
सवैया ।

इंदु लसै मुखकंज कपोल पै, वैनन फूल झरै  
मृदुवानसों । मान करै असकंद भनै, तुम कापर  
तानती भौह कमानसों ॥ मै कब येतो कियो  
अपराध सुबूझले तू सखा औ सखियानसों । हाहा  
हमारी विनै सुनि देखि, सुनेक मनोज भरी अखि-  
यानसो ॥ ४८० ॥

दोहा ।

कब कीन्हों अपराध मै, बोलत बोल रिसाइ ।  
पार हियेके होतहै, मदन बाणसम आइ ॥ ४८१ ॥

उपपतिलक्षण-दोहा ।

परनारीको रूप लखि, वश्य होइ अंग अंग ।  
उपपति तासों कहतहै, कविजनसहित उमंग ४८२

उपपतिका उदाहरण-कवित्त ।

मेरे फाँदिवेके मणिफंदाही बनायराखे,

हिय हुलसावै सदा नेहकी निशाकरै ।  
 प्रेमकी पगीहै रसरंगकी रंगीहै जाइ,  
 श्रवन लगी है रतिरणकी सलाकरै ॥  
 भनै असकंद यंत्र मंत्रकी पढ़ी है किधौ,  
 अधरसुधारसके कारण झुकाकरै ।  
 ज्यों ज्यों प्राणप्यारी मृदु हँसति बताति त्यों त्या,  
 डोलती अमोलये कपोलनपै साकरै ॥ ४८३ ॥

दोहा ।

है कपोल पै डोलती, हँसत साँकरे वेश ।  
 अधरसुधारसको झुकै, काम दियो उपदेश ४८४

वैसिकलक्षण-दोहा ।

जो चाहै अतिप्रेम सों, वारवधून विलास ।  
 ताको वैसिक कहतहै, कविमत सरस हुलास ॥

वैसिकका उदाहरण-सवैया ।

भूषण अंग विशाल बने, बहुरंग घने अति-

चातुरी बानसों । रागहिडोल अलाप रही, सुन  
 मोहन मोहिगये वहि तानसों ॥ त्यों असकंद  
 भनै लखि यौवन, तीक्ष्ण नैन लगे ललचानसों ।  
 वारदियो मन औधन धाम, धनीवन वारबधूनकी  
 आनसों ॥ ४८६ ॥

### दोहा ।

तेरे देखत अंग अंग, मन अनंग बढ़िजात ।  
 वारविलासिन धन्य तुव, चपल चातुरी बात ॥

### दोहा ।

तीन प्रकार विचार कर, नायक और उचार ।  
 मानी वचन चतुर कहै, क्रिया चतुर निरधार ॥

### मानीलक्षण-दोहा ।

तिय सयानि लखि मान जो, नायक करै गुमान ।  
 मानी नायक कहतहै, कवि जे बुद्धि निधान ॥

### मानीउदाहरण-सवैया ।

कहे मानिये मान कहाँलौं रहै, यह छोड़ि





## दोहा ।

सुख समूह शोभा अमित, नैन मनोभवफंद ।  
तज चलिये छलछंदको, चंद उदित ब्रजचंद ॥

## कवित्त ।

चल ब्रजचंद प्यारे प्यारीने बुलाये तोहि,  
मोहि मन लीजै पै न कीजै मानहीको है ।  
जीको सुख अमित विचार अबनीको भलो,  
फीको परयो इंदु भयो याम रजनीको है ॥  
भनै असकंद चाह चौगुनी विलोके बढै,  
अधर सुवास जाके रहत अमीको है ।  
सौत मदगंजन मुनीन मनरंजन,  
सुनैननको अंजन विशाल कामिनीको है ४९४

## दोहा ।

तोहि मनावत हीगई याम यामिनी वीत ।  
मान तहॉलौ कीजिये, करै न दूजो नीत ॥ ४९५ ॥

## पुनर्यथा--कवित्त ।

मंदिर सुधाको प्रेम जीव वसुधाको भूप,  
 कुंदकलिकाको रूप तमकी प्रभाकोहै ।  
 हरत व्यथाको भाषि सकत कथाको जाके,  
 गुणनगथाको शेष कहि कहि थाकोहै ॥  
 भनै असकंद कोकनदकी समाको स्वच्छ,  
 सरस कताको ताकी विधि कविताकोहै ।  
 पूरण कलाको ऋद्धि सिद्धि संपदाको धाम,  
 कीरतिसुताको चंद्रमासों मुखताकोहै ४९६॥

## वचनचतुरलक्षण-दोहा ।

वचननकी रचनानसों, जो तियवश करिलेइ ।  
 वचन चतुर नायक कहै, ताको कवि मत सेइ ॥

## वचन चतुर नायकका उदाहरण- कवित्त ।

बोलत मयूर मतवारे पुंज पुंज जहाँ,

( १६२ ) रसमोदक ।

सघन अंधेरी लखि आनंद सदरमै ।  
झूमिझूमि रही लता कदम डगारनमें,  
धूम धूम रही भूमि चूमकर लरमै ॥  
भनै असकंद देखि चौचद लगत तहाँ,  
मेरे साथ जात सोतो नेकहु न भरगै ।  
करमें विचित्र काम रसमकी डोरिनसों,  
डारयोहै हिडोरा कोक चातकवगरमै ॥ ४९८ ॥

दोहा ।

हौ प्यासो हौ देरको, तूचंचल पनिहार ।  
द्वे गागर भरदे हमै, धरदे घरके द्वार ॥ ४९९ ॥

क्रियाचतुरनायकलक्षण-दोहा ।

जहाँ कौनहु क्रिया मिस, देखत वशके नाह ।  
चतुराई करि तिय मिलै, क्रियाचतुर कहिताह ॥

क्रियाचतुरउदाहरण-सवैया ।

एक समै वनिता सब आइ चली शिवपूज-  
नहेतु लिवाइके । पाइके अवसर पुरो भलो तहाँ,

आइगये हरि होरी मचाइकै ॥ धाय गह्यो करसों  
करजाय, भनै असकंद सुभागी छुड़ाइकै । आनन  
पै कच आनिपरे मनौ श्यामघटामे छिप्यो  
शशि जाइकै ॥ ५०१ ॥

दोहा ।

रोरीकर धाये हरी, गोपीगण विच बाल ।  
मृदुल अमोल कपोलपै, मल्यो गुलाल गुपाल ॥

पुनः—सवैया ।

ब्रजबालको सुंदर रूप अमोल, विलोकतही  
विनमोल विक्रयो । छलसो नंदलाल अवीर लये  
सुसक्याइ गह्यो नहि नेक रुक्यो ॥ गलवाही लई  
मुखमीजिवेको असकंद भनै ज्यों प्रवीन छुक्यो ।  
बरजोरी छुड़ाइभगी सो मनौ शशिमदिर भीतर  
जाय छुक्यो ॥ ५०३ ॥

दोहा ।

लै, अवीर नंदनंदनै, कर गहि लीन्ह्यो धाय ॥

( १६४ ) रसमोदक ।

चह्यो लगावन वदन पर, राधा भगीं छुड़ाइ ५०४

प्रोषितपतिकाका का लक्षण ।

पुनर्यथा-कवित्त ।

मंडल रहस रच्यो श्यामा श्याम मोद मान,  
गोपीगण बीच मानो मदन सुरतहै ।  
बाढ़त सरस रस सबहीके अंगनमें,  
प्रेमके तरंगनमें आनंद जुरतहै ॥  
भनै असकंद खेलमहि चन चोर रच्यो,  
भुंद दृग एक छिप भागत तुरतहै ।  
छूवत परस्पर हेरहेर कुंजनमें,  
चोर करै राधिकाको सबमिल दुरतहै ॥५०५॥

दोहा ।

बार बार राधा बनै, चोर करै धनश्याम ।  
हमै छुवननहि पाइहौ, तुम अति चंचल वाम ५०६  
प्रोषितपतिकाका लक्षण नायक-दोहा ।  
जोविदेशमें विरहवश, नायक होय अधीन ।

नायकप्रोपित सोइ कह, जे पंडित परवीन ॥५०७॥

### उदाहरण-कवित्त ।

कारे कारे घन घहरान लागे मंडलमें,  
 होनलागी, मोरनकी कूकै ये चहुँवा ओर ।  
 झिल्ली झनकार लागे दादुर पुकार लागे,  
 धुरवा धुकार लागे करन मचाये शोर ॥  
 भनै असकंद ऐसे समय लताननमें,  
 डारिकै हिडोरा अरु गोपीगण लेतो जोर ।  
 झूलतो प्रमोद भरो जो पै मानिलेतो कहो,  
 जातो ना विदेश तौ न विरह बढ़ातो जोर ॥५०८॥

### दोहा

भेरेई मन भावती, इकटक निकट निशंक ।  
 हगचकोर कब देखिहौं, राधावदन मयंक ॥५०९॥

### अनभिज्ञनायकलक्षण-दोहा ।

चाहै जो न त्रियानकी, प्रेमकरी १॥

ताहि कहत अनभिज्ञहैं, राखै मनकी जीत ५१० ॥

अनभिज्ञका उदाहरण—कवित्त ।

इत उत आय देत वीरिहू खवाय वेश,

मृदु मुसक्याय बातै रसकी करचोकरै ।

मन मुसक्याय नैन सैनन चलाय इयाम,

भनै असकंद छाती छुवत गह्योकरै ॥

हाव भाव जेते ब्रजवाल करै देखि देखि,

हिय ललचाय चाय निकट रह्यो करै ।

राधिका नवेली कौन जाको पति ऐसो मिल्यो,

रतिको न बूझे और आनंद चह्यो करै ॥५११॥

दोहा ।

जतनकियो बहुविधि भटू, सरस मिलनके काज ।

तऊ न बूझै बात वह, कैसो है ब्रजराज ॥५१२॥

दरशन निरूप्यते—दोहा ।

श्रवण चित्र अरु स्वप्न कहि, प्रगट प्रत्यक्ष विचार ।

आलंबन शृंगारते, दरशन चार प्रकार ॥५१३॥

## श्रवणदरशनलक्षण-दोहा ।

कानन सुन मन होतहै, जाको भान समान ।  
ताहि श्रवण दरशन कहत, आलं वित रसखान ॥

## स्वप्नदरशनकाउदाहरण-कवित्त ।

तनु घनश्याम कान कुंडल दिपत भानु,  
मुख शशि चारु काम फवनि फवै रह्यो ॥  
भायो मनमोर मोर चंदहुचकोर ऐसो,  
रतसमहैकै उर आनंद मढ़ै रह्यो ।  
भन असकंद ब्रजराजको सलोनो रूप,  
सरस अनूप जाल छवनि बढ़ै रह्यो ।  
तेरे मृदुवैन मेरे श्रवण सुधासे परे,  
वावश आप दौरि दृगनि हितै रह्यो ॥५१५॥

## दोहा ।

मृदुल मनोहरतनु सुवन, श्रवण परत तव वैन ।  
मदन कदन मन कर दियो, दृग छाई छवि ऐन ॥



## चित्रदरशनलक्षण-दोहा ।

जो चित्रहि लखि सुख करत, विरह करत वा लाज ।  
चित्रदरश ताको कहत, जे प्रवीण कविराज ॥५१७॥

## चित्रदरशनका उदाहरण-सवैया ।

बैठिरही दृगसों दृग जोरि, मनोज भरी हिय  
आनंद ताके । वैन कहै न सखीनसों एक, परी  
यह टेक सनेहकी वाके ॥ त्यों असकंद भनै  
लखिये वो भई वश तेरेइ रूप मजाके । चित्रमें  
आनन इंदु विलोकि, चकोरसी हैरही रूप सुधाके  
दोहा ।

चित्र विलोकत राधिका, बाढ़ी मैं नमरोर ।  
देखिरही इकटक वही, मुखसम चंदचकोर ॥५१८॥

## स्वप्नदर्शनलक्षण-दोहा ।

सोवत विच लखि नाहको, होत हिये आनंद ।  
स्वप्नदरश ताको कहै, कविजे सुखके कंद ॥५१९॥

## स्वप्नदर्शनका उदाहरण—कवित्त ।

आज वह सघनलतान वन कुंजनमें,  
 निपट अकेली सपनेहुमे गईहौरी ।  
 प्रफुलित सुमन विलोकि अति नीके भले,  
 मालती जुहीके तिन्हें टोरन नईहौरी ॥  
 भन असकंद तहां आय वनमाली आली,  
 कर गहि लीन्हों अंक भरनदईहौरी ।  
 झझकत चौंकपरी धरक न ही समाय,  
 कहत न बात वनै चकित भईहौरी ॥ ५२० ॥

## दोहा ।

सपनेकी सुन बात यह, गई कुंज विच आज ।  
 आय गह्यो कर श्यामने, खुली आँख दुख लाज ॥

## प्रत्यक्षदर्शन लक्षण—दोहा ।

जो निश्चय मनुहारकै, मोहिजात लखि रूप ।  
 सो प्रत्यक्ष दर्शन कहत, जे कवि रसिक अनूप ॥

( १७० )

रसमोदक ।

प्रत्यक्षदर्शनका उदाहरण-कवित्त ।

मंजनकरि ठाढ़ी अटापर सुखाऊँ केश,  
वीणको वजाय इहि खोरहो निकरिगो ।  
धुनि सुनि नजर निगोड़ी परी वापै दौरि,  
जुलफफँदामें जाय मेरो मन लरिगो ॥  
भन असकंद जौलौ रूपको हटाऊँ तौलौ,  
रूप वह प्यारो मेरे नैनन सुभरिगो ।  
कल विनदेखे परै नेकहूँ न येरी भट्ट,  
हेरिवो हमारो सो हमारे गरे परिगो ॥ ५२३ ॥

दोहा ।

मंद मंद सुसक्यानि वह, लखि भागे सबदंद ।  
विसरत नाहिन एकक्षण, अरी गोकुला चंद ॥ ५२४ ॥

इति श्रीशिवसुत षोडशनाम प्रतापअनुभारतीति श्रीमन्म  
हाराजकुमार श्रीमत्कुंवर स्कंदगिरिविरचिते रसमो-  
दकाभिधे काव्ये श्रीमहाराज राधाकृष्ण विहारे  
कविजन हृदयानददायिने आलवन विभाव  
प्रकरण नाम प्रथमोल्लास ॥ १ ॥

## अथ द्वितीयोल्लासः २.



अथ उद्दीपनविभाव लक्षण-दोहा ।

चंद चाँदनी वन सघन, उपवन बाग विहार ।  
 चंदन अंतर समीर अरु, पटङ्गतु सरस निहार ५२५  
 इनहींते जो होत है, उद्दीपित रसभाव ।  
 ताको कविजन कहत है, उद्दीपन सुविभाव ५२६ ॥  
 सखा सखी जेती सबै, रसके और शृंगार ।  
 वरणत उद्दीपनहिमें, पण्डित सुमति विचार ५२७

उद्दीपनका उदाहरण-कवित्त ।

वृन्दावन सघन लतान वन कुंजनमे,  
 मालती जुही सो रही चहुँदिशि फूल है ।  
 तैसी चंद चाँदनी चकोरनकी चुहल वैसी,  
 देखि श्याम गायतान वंशी सुर मूल है ॥  
 भनै असकद परी श्रवण नवेलिनके,

सुधि बुधि भूलि उठी मनसिज हूल है ।  
 विरह सताई दौरि दौरि उठि धाई सवै,  
 नेकहू सम्हारयो नही वदन दुकूल है ॥५२८॥

दोहा ।

वंशीधुनि सुनि मदनवश, दौरिं सब ब्रजवाल ।  
 देखि चंदकी चाँदनी, आनंद भरी बहाल ॥५२९॥  
 प्रथम कहे जे भेद सब, नायकके बहुरीति ।  
 तिनके चारों सखा अब, वर्णतहो करि प्रीति ५३०॥  
 सचिव सखा कहि चारविधि, पीठमर्द पहिचान ।  
 विटर चेटक ३ सुविदूषकहु ४, वरणे कवि बुधवान ॥

पीठमर्द लक्षण-दोहा ।

मानवतीके मानको, मोचै कहि मृदुवैन ।  
 कवि गुण ताको कहत है, पीठमर्द सो ऐन ॥५३२॥

पीठमर्दका उदाहरण-कवित्त ।

सघन घुमड़ि घन घोर करिजोर आये,  
 शोरको मचाये पठवाये दै दै बोलजस्न ।

ताते में निकट तिहारे दौरि आयो वीर,  
अधिक प्रमोद भरयो मनमें विचारे प्रश्न ॥  
भनै असकद चल वृन्दावनकुंजन में,  
देखो घनझ्याम होई पूरण हियेकी त्रस ॥  
अवतौ इतेक फेर चरित अनेक करौ,  
सारे मित्रगाँवदंद लागत सुपक्षकृन् ॥५३३॥

दोहा ।

सुनत वचन मृदु सखाके, हरष नहिये समानि ।  
छोड़ि मान आली चली, गजगति सहित गुमानि ॥

चेटक लक्षण-दोहा ।

वचन चतुरई करि सखा, दुहुँन मिलावै आइ ।  
छंद फंद करकै बहुत, चेटक कहिये ताइ ॥५३५॥

चेटकका उदाहरण-सवैया ।

सौवरेको सजिकै उतही, इत दौरिके आयो  
गुवालिनही पर । देखतही कह्यो बैठी कहा, यक

कौतुक होत विशालतर्हीपर । त्यों असकंद भनै  
 वहिकुंजमें, झूलत दूटपरी मुकतालर । हौलखि आयो  
 मयूरन पुंजमें प्रेम भरे घनश्याम महीपर ॥ ५३६ ॥

दोहा ।

सखा चतुर घनश्यामको, सखी स्वरूप बनाइ ।  
 सुमन विनन मिस कुंजमें, राधेदई मिलाइ ५३७ ॥

विट लक्षण-दोहा ।

मिलिबो सकल कलान कर, रचै चातुरी तौन ।  
 ताहि कहत विट सखाहै, जे पंडित बुधभौन ॥

विट उदाहरण-सवैया ।

माधवकी मति काम विलोकि कै, बालसखा यों  
 विचार कियो मन । दादुर शोर मयूरन बोल,  
 सुचातक टेरसी टेर दई तन । मानवती ठिग जाय  
 कह्यो, असकंद भनै लखि पावसके घन । धूमरे धूमरे  
 ये धुरवा धरा, नूमरहे उमड़े छुमड़े घन ॥ ५३९ ॥

## दोहा ।

सखा कूक कोयल लगी, मदन हूकसी आइ ।  
मिली राधिका श्यामको, ज्यों चपला घनपाइ ॥

## विदूषक लक्षण-दोहा ।

जोरै प्रथम समाजको, रचै स्वोंग बहुआन ।  
सकल हँसावै जुगतसों, वहै विदूषक ठान ५४१ ॥

## विदूषकका उदाहरण-कवित्त ।

त्रिविध समीर सीरी बहत झकोरनसो,  
फैली चारु चाँदनी सुचंदके प्रकाशसो ।  
वृन्दावन कुंजनमे सखिन समेत श्याम,  
दीन्ह्योहै मिलाइ राधे सरस हुलास सो ॥  
भनै असकंद फेरि करिकै उपाय जाय,  
स्वोंग बनिआयो करै बात हकलातसो ।  
भौदन चढ़ाय नैन मुख मटकाय दीन्ह्यो,  
सबन हँसाय नाचि कूदत विलाससों ॥५४२॥



## दोहा ।

उठत कहूँ बैठत कहूँ, फिरत हलावत पोंद ।  
रचत स्वोंग बहुभांतिके, विहसावत कर मोद ५४३

## अथ सखीलक्षण—दोहा ।

राखै नायक नायिका, जिनसे कछु न दुराव ।  
सखी चतुर तासों कहै, चार भांति कविराव ५४४  
चारोंके गुण येकहैं, मंडन शिक्षाठान ।  
उपालंभ परिदास कहि, भाषत बुद्धिनिधान ॥

## मंडन लक्षण—दोहा ।

अंग अंग भूषण सजै, त्रियके सखी बनाइ ।  
मंडन कहिये ताहिको, विधिसों सरस जताइ ॥

## मंडनका उदाहरण—सवैया ।

मंजुपद जावक लगाइ पहिराइवेश, जेहर  
सुज्योति जगी विंकिणि सुलंकपै । कंचुकी उरो-  
जनपै हीरनके हार हिये, साजे बहुभांति मंद

नखत दमंकपै॥ भनै असकंद श्रुतिभूषण विशाल  
तैसे, रतिसी बनाव बैठाइ परयंकपै । मोतिन  
विरूधे केश तारन समेत मनौ, रजनी सवॉरि  
बाँधी पूरण मयंकपै ॥ ५४७ ॥

दोहा ।

अंग अंग भूषण सजे, अरु श्रृंगार सबलेख ।  
भूलगई बीरी अली, अधर ललाई देख ॥ ५४८ ॥

शिक्षालक्षण-दोहा ।

देत सीख जो नायकहि, नानाविध समुझाइ ।  
शिक्षासखी बखानहीं, कवि पंडित सुख पाइ ५४९

शिक्षासखीका उदाहरण-कवित्त ।

रूप गुण आगरी न चीन्है रसरीति कछू,  
चतुर सयानी कहैं काम मत लीजै ना ।

बार बार आवै वह बगर मँझार बात,  
मोहिं कहि आवै सुन सीख हठ कीजै ना ॥

भनै असकंद यह रीति जग जाहिरहै,

लहट लगावै फेरि नेकहूँ पतीजै ना ।  
 बानि कुलकानिकी बचायो चहै जोपै वीर,  
 साँवरे सलोने हाथ भूल मन दीजै ना ॥५५०॥

दोहा ।

तू अलवेली ब्रजवधू, सीखो नहीं सगान ।  
 नेह न कीजो इयाम सँग, जो चाडौ कुलकान ॥

पुनः—कवित्त ।

रूप रस सागर अनूप लसै तेरो यह,  
 पावत न मैनिकाकी द्युति छवि छूटीको ।  
 जोपै लखि नागरनट मन अटकावै कहूँ,  
 जोरत सुकौन फेर कुलकानि टूटीको ॥  
 भनै असकंद तैसे ब्रजके चवाई लोग,  
 साच बरजोरी करै निपट सुझूटीको ।  
 यमुना तट विकट सुनीर भरिवेको कहि,  
 बार बार रोकै चंद्रकेशी या वधूटीको ॥५५२॥

## दोहा ।

तू न जाइये भूलिकहुँ, कालिन्दीके तीर ।  
अटकावै मनको कहूँ, नागरनट बलबीर ॥५५३॥

## कवित्त ।

करि बरजोरी नित जातहै कलिदी तीर,  
आवै उत कान्ह बजा वशी बसवो करै ।  
राग तान गायकर निपट रिझायकर,  
नेरे आय बातै करि करि हँसिवो करै ॥  
भनै असकद करै कौनहुँ कलारी ऐसी,  
मुकुट विशाल छवि हिय लसिवो करै ।  
हाथहु नरहै मन देखे वह रूप जाल,  
साँवरो सलोनो लाल ब्रज बसिवोकरै ॥५५४॥

## दोहा ।

तू यमुनातट जाति नित, हटक न मानति  
कान्ह सुतित बसवोकरै, अरी छोंड़ यह

## उपालंभ सखीलक्षण-दोहा ।

यापियपै त्रियके छिगै, यापियपै त्रिय कोइ ।  
देइ उरहनो आनकै, उपालंभ कहि सोइ ॥५५६॥

## उपालंभका उदाहरण-कवित्त ।

खायो नही पान दूध दधिकी कहै को वान,  
वृन्दावनहँ न कहूँ बाँसुरी बजाई है ।  
मकराकृत कुंडल उतार धरे कानन सों,  
सुकुट सवॉरो नही लकुट सुहाई है ॥  
भनै असकंद श्याम बैठे ठीक वाही ठौर,  
आइ जहाँ देखि करे अति निठुराई है ।  
चाहिये न तोहि ऐसी कठिन कठोरताई,  
विधिकी बनाई नेह लगन लगाई है ॥५५७॥

## दोहा ।

नैन मिलाइ फँसाइ मन, केते नाच नचाइ ।  
निठुराई कोउ करतहै, तुमसी लगन लगाइ ५५८

## परिहास लक्षण-दोहा ।

करै नायिकासों हँसी, रतिकी देश लजाइ ।  
ताहि कहत परिहासहै, रसग्रंथनमे गाइ ॥५५९॥

## परिहासका उदाहरण-सवैया ।

यह रातकी बात जतावो कछु, किहिभों-  
तिसों कैसे प्रमोद ठये । उन गोल कपोलनके  
मृदुचुम्बन कैसे लये अरु कैसे दये ॥ असकंद  
भनै रसके वशमें कुचके मसके दृग ज्यों उत्तये ।  
बलि साँची कहौ इतनी हमसो, विपरीतरतीसों  
वे जीतलये ॥ ५६० ॥

## दोहा ।

सुनत वचन परिहासके, अली रही शिरनाइ ।  
सखी कह्यो मुसक्याइकै, करिहै कहा लजाइ ॥

## दूतीनिरूपणं-दोहा ।

प्रथम कही उत्तम द्वितिय, मध्यम अधम तृतीय ॥

निपुण दूतपनमें सु ये, दूती कहै कवीय ॥५६२॥

उत्तम दूती लक्षण-दोहा ।

वचन निकारत अमी सम, मोहिलेत मन जौन ।  
कवि जन वर्णत प्रीति सों, उत्तम दूतीतौन ॥५६३॥

उत्तमदूतीका उदाहरण-कवित्त ।

खोल मुख चंद ताके धुतिको प्रबध वधे,  
माती मन मदसों तुव शोभा करनहै ।  
सुभग सुहाये वने तरन तरचोना वेश,  
केश घुघुरारे रूप रतिकी हरनहै ॥  
भनै असकंद आन कान कहा येरी वीर,  
मानि मतियेरी तू ननदी सुषरनहै ।  
देखि नैदनंद ऐसो औसर कितैरी वीर,  
चतुर चितैरी चारु चंपक वरनहै ॥ ५६४ ॥

दोहा ।

सीस सुनौ ब्रजचंद लखि, त्रिविध सुगंध समीर ।

५ मोहिनी रूपकी, तू अति गुणन गँभीर ॥

## पुनः कवित्त ।

कंचन वरण बलि नूतनी विशालसोहै,  
 बैठी निज मंदिरमें आनंदकी कंदहै ।  
 सोरह शृंगार सजे बारहू अभूषणको,  
 लखि मनमोहि परै अतनु सुफंदहै ॥  
 भने असकंद कोटि द्युति रति वारे होत,  
 दशन विलोकि चंचलाकी गम मंदहै ।  
 चलि ब्रजचंद प्यारे कर तू अनंदजैसो,  
 लसत मुखारविंद उदित न चंदहै ॥ ५६६ ॥

## दोहा ।

कोटिन रति द्युति वारिये, लखहु मुचलि ब्रजचंद ।  
 मुदित बालि मुख देखिये, ऐसो उदित न चंद ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मंदिर सुधाको प्रेम जीव वसुधाको भूप,  
 कुदकलिकाको रूप तमकी प्रभाको है ।



हरत व्यथाको भाषि सकत कथाको कौन,  
 गुणन गथाको शेष कहि कहि थाको है ॥  
 भनै असकंद कोकनदकी समाको स्वच्छ,  
 अमल अनूपताको विष कविताको है ।  
 पूरण कलाको ऋद्धि सिद्धि संपदाको मूल,  
 कीरति सुताको चंद्रमासों मुखताको है ५६८॥

**मध्यम दूती लक्षण-दोहा ।**

कहे वचन मीठे कछू, सीढे देश मिळाय ।  
 मध्यम दूती जानिये, भापै जुगुति बनाय ॥५६९॥

**मध्यम दूतीका उदाहरण-कवित्त ।**

पंकजके वरनसोहै मीन मृग खंजनसे,  
 अंजन कलित अति छविके छटासे ये ।  
 भरत अनंग मन हरत मुनीनहूँके,  
 करन कलोल लोल नटके बटासे ये ॥  
 भनै असकंद चारु हेरत मयूपे परै,  
 फेरत सुचारो ओर चौमुखपटासे ये ।

हैतौ कजरारे दृग कज्जल न देहु प्यारी,  
लरत बटोहिनसों करत कटासे ये ॥ ५७० ॥

दोहा ।

तूतो करत श्रृंगार इत, उत न सौति मिलजाय ।  
तेरी भौह कमानकी, फिर कमनैती जाय ॥ ५७१ ॥

पुनः—कवित्त ।

कान्ह चलि सुतट कलिदीकेलि कुंजनमे,  
सुखको विचार साजि बैठी परयंकपै ।  
मणिके जटित अग भूपण विशाल सोहै,  
हीरनके हार मंद नखत दमंकपै ॥  
भनै असकंद एक कौतुक अनूप बनै,  
भापत न देखौ मिलि मुदित सुअंकपै ।  
वदन पियारीके अमोल तिल सोहै वेश,  
बैव्योहै निशंक मानौ मधुप मयंकपै ॥ ५७२ ॥

दोहा ।

सोहै वदन मयंकपै, बिदु श्याम रंग वेश ।

( १८६ ) रसमोदक ।

अमी हेतु मानौ भवैर, बैव्यो लै उपदेश ॥५७३॥

अधमा दूती लक्षण-दोहा ।

कहै वचन अनखाइकै, चाहै वात बनैन ।

लक्षण दूती अधमके, वरणत कवि बुध ऐन ॥

अधमादूती उदाहरण-कवित्त ।

जौन मनमोहनसो सुख चाहौ आठायाम,

तौन मनमोहनसों कैसी अनखाती हौ ।

जानती न भूल कछु ऐसी रिस ठानतीहौ,

मानती न मेरी सीख फेर पछितातीहौ ।

भनै असकंद यह मनमे विचारि देखो,

तरफ निहारो सुनौ सौतिन सिराती हौ ।

चल उठ देख प्यारी शीतलसुपौन चलै,

मौन गहि बैठी तुम कौन रंगरातीहौ ॥५७५॥

दोहा ।

मिल मोहनसों वेग चलि, बैठी कहा रिसाय ।

उत सुनकै सौतें सजै, फिर न बनै पछिताय ५७६ ॥

## विरहनिवेदनलक्षण-दोहा ।

दुविधभाँति दूतीनके, कहे काज कविराज ।  
विरह निवेदन एक फिर, संघटन सुखसाज ॥ ५७७ ॥

## विरहनिवेदनका उदाहरण-सवैया ।

कानपरी जबते धुनि आन, भरे रहै वारिज  
नैनन आंसुरी । चित्रलिखीसी भई वह मूरति,  
अंगदह्यो विरहानल तासुरी ॥ ताहिभनै असकंद  
सप्रेमसों, जाय निकार सनेहकी फाँसुरी । साँसपै  
साँस भरै ब्रजवाल, सुनी जबते विसवासिन  
बाँसुरी ॥ ५७८ ॥

## दोहा ।

खानपान भूषण वसन, नेक न भावै वाहि ।  
तलफै सेज परी विकल, जौ लौं मिलै न ताहि ५७९ ॥

## संघटन लक्षण-दोहा ।

देय मिलाइ दुहँनको, करि चतुराई जौन ।

संघटन दूती कहैं, ताको कवि मतिभौन ॥५८०॥

## संघटनका उदाहरण-कवित्त ।

फैलिरहीं फूलिरहीं झूलिरहीं झूमिरहीं,  
 लूमि रही चूमि लता ललित लुनाई पर ।  
 भनै असकंद वारै बाग अमरावतीके,  
 वारै महताय सिलि सरस जुन्हाई पर ॥  
 ऐसो कहि नवलकिशोरीको लियाइ तहां,  
 वारिये का वाकीसो अनूप चतुराई पर ।  
 इत उत सुमन दिखाइ पहिराइ जाइ,  
 दीन्हों है मिलाइ जाय कुँवरकन्हाई पर ॥

## दोहा ।

पिक चकोर चातक घने, बोलिरहे सुख पाय ।  
 तहाँ लैगई राधिकै, दीन्हों श्याम मिलाय ॥५८२॥  
 अपने कारजको करै, दूतपनो जो आप ।  
 स्वयं दूतिका जानिये, चतुराई कर थाप ॥५८३॥

## स्वयंदूतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

खबरि उड़ानी दिनद्वैकते नगरबीच,  
बाँधे फिरै डगर ठगौरिनके सोहिया ।  
रौनि अँधियारी दिन जात सांझहोनिवारी,  
कुमति विचारी कौन सूझति न तोहिया ॥  
भनै असकंद थोरी थोरी गोरी गोरी भोरी,  
तेरी लखि प्यारी छवि तरसत मोहिया ।  
भ्रमत कहाँ धौ फिरै याते आज मेरे ठाम,  
ह्यौही बसमानबात सरसवटोहिया ॥५८४॥

### दोहा ।

जौलौ तू उत जायगो, तौलौ की सुन बात ।  
रैनपरे मगमें कहूं, दिनकर अब छिपजात ॥५८५॥

### पुनर्यथा—कवित्त ।

सरस निवास करि अतिही विलास करि,

( १९० ) रसमोदक ।

क्षीण होतजाती प्रभा रविके किरनकी ।  
मारग विकट भूलि पथिक लुट्योहैं एक,  
खबरि उड़ानी कहौ सौहे विरनकी ॥  
भनै असकंद कहि अहित न मानै यह,  
भरुम तन कौन भई तृष्णा हिरनकी ।  
उंचीहै उंचाई ताते परत लखाई सुनौ,  
दूर दूरताई सुपताई मंदिरनकी ॥ ५८६ ॥

दोहा ।

घन घुमंड वरपन चहत, अधिक अधेरी रैन ॥  
रहौ हमारे गेहमें, पथिक पाइहौ चैन ॥ ५८७ ॥

अथ षट्ऋतु निरूप्यते ।

हेमन्तऋतु वर्णन-कवित्त ।

याम युग श्रीपमलौ दिवस व्यतीत होत,  
चार हिम दिन रैन दीह दूरसतहै ।

सहज बयारि सीरी चलति झकोरन सों,  
 अंग अंग छुइ तनु कंप सरसतहै ॥  
 भनै असकद ऐसी सरस हिमंतऋतु,  
 भुज भरि प्यारी पिय अंक परसतहै ।  
 वाट घाट औघट दिशान दिशि चारो ओर,  
 सम धनसारके तुषार बरसतहै ॥ ५८८ ॥

दोहा ।

सरस दिगंत हिमंतऋतु, बरसत बरफ फुहार ।  
 दंपति जे जन रसिक ते, प्रमुदित करत विहार ॥

पुनःकवित्त ।

मोद मदमाती लखि प्रचल हिमत शीत,  
 सजि रतिमंदिर अमोल रुचि प्यारीसों ।  
 चौगिर्द चिरागझाड़ हीरनके जगमगात,  
 दीपमालिकासी करी ओप चित्रसारी सों ॥  
 भनै असकद डारिश्वरफ दुवारनपै,  
 गिलम गलीचे बिछे ओप अनियारीसों ।



( १९२ )

रसमोदक ।

अंबर अतर तर सुघर तमोल खाय,  
पौढ़ी परयंक जाय सरस विहारीसों ॥ ५९० ॥

दोहा ।

नवव्रजवधू हिमंतऋतु, शीत पाय सुखचैन ।  
अंक भरे परयक पर, पियते क्षणक छुटेन ॥

शिशिरऋतु वर्णन-कवित्त ।

देख ऋतु शिशिर अवाई यह मेरी वीर,  
झरखनहूँते शीत भीतर भरचो परै ।  
ओढे ऊन अंबर तरातर सुगंधनसों,  
फरश गलीचनपै प्रगट अरचो परै ॥  
भनै असकंद पिये अमल अनेक जेवे,  
नजर बचाय आप पाँहन खसोपरै ।  
सरस समंद सीरी चलत बयार ज्योही,  
चहुँदिशिवरफ फुहारन झरचो परै ॥ ५९२ ॥

दोहा ।

शिशिरशीत आये भट्ट, वरफ परै चहुँओर ।

दंपति जे वे रस छके, तिनते चलत न जोर ५९३

पुनर्यथा-सवैया ।

मंदिर सुंदर सेज मजेजमे बैठे, दुहूं रसलों रस भीने ।  
चारहुं ओर चिके कर द्वारपै, दीप धने तम लेस-  
कहीने । सौरभ पुंज भनै असकंद सुशीतको भीत  
निरादर कीने । प्याले प्रमोदके लीन्हें दुहूँ कर,  
पागे महामद नेह नवीने ॥ ५९४ ॥

दोहा ।

शिशिरशीत व्यापक जगत, भावै अंबर तूल ।  
दंपति सुखको देतहै, रसिकनकी मनमूल ५९५ ॥

वसंतऋतुवर्णन-कवित्त ।

कुंजनव वागनमें विपिन विभागन में,  
सजल तड़ागनमें नदी नद झरमें ।  
खोर खोर ग्रामनमें मौर मौर आमनमें,  
मंद मृदु गावनमे तंतकार करमें ॥

( १९४ ) रसमोदक ।

भनै असकंद जुही दावदी चमेलिनमें,  
अवली मदंध दौर भौर भर भरमें ।  
कंत सुखभाषिन प्रमोद वनवानिकलौ,  
आज दरशंतयों वसंत घर घरमे ॥ ५९६ ॥

दोहा ।

फूलिरही फुलवारियाँ, मधुकर अवली गुंज ।  
पुंज पुंज वनितानके, खेल वसंत निकुंज ॥ ५९७ ॥

पुनः—कवित्त ।

रूपगुण आगरी अनूपरस सागरी है,  
गुणन उजागरी प्रमोद झलक्योपरै ।  
मदन उछाह इयाम नेह चितचाह भरी,  
वैन मृदुहास प्रेम नेम ललक्योपरै ॥  
भनै असकंद देत उपमा लजात मन,  
कीरतिकिशोरी संग रंग झलक्योपरै ।  
पुंज ब्रजवालनिके खेलत इकंत नव,  
चोलिनते चपल वसंत छलक्योपरै ॥ ५९८ ॥

## दोहा ।

आई प्रगट वसंतऋतु, मधुकर भये मदंध ।  
झौरन मौर रसालभे, मधुर माधवी गंध ॥ ५९९ ॥

## ग्रीष्मऋतुवर्णन-कवित्त ।

खासे खसबोइन खजाने खसखाने खूब,  
खोले दर द्वार दीह ह्दरफ दरीचे ये ।  
चोखे चारुचंद्र कलियाय चौक चंदन सों,  
शीतल पटीन शीत सौरभन सीचे ये ॥  
भनै असकंद बुंद परत फुहारनसों,  
सलिल गुलाब अली सुखसो उर्लीचे ये ।  
ताहूपै प्रचंड ऋतु ग्रीष्म असंड भूमि,  
तापित करत मारतंडकी मरीचें ये ॥ ६०० ॥

## दोहा ।

प्रगट तेज रविविच अधिक, पवन चलै झकझोर।  
ग्रीष्मऋतु नीकी अली, खसखाने चहुँओर ६०१ ॥

( १९४ ) रसमोदक ।

भनै असकंद जुही दावदी चमेछिनमें,  
अवली मदंध दौर भौर भर भरमें ।  
कंत सुखभामिन प्रमोद वनवानिकली,  
आज दरशंतयों वसंत घर घरमे ॥ ५९६ ॥

दोहा ।

फूलिरही फुलवारियाँ, मधुकर अवली गुंज ।  
पुंज पुंज वनितानके, खेल वसंत निकुंज ॥ ५९७ ॥

पुनः—कवित्त ।

रूपगुण आगरी अनूपरस सागरी है,  
गुणन उजागरी प्रमोद झलक्योपरै ।  
मदन उछाह इयाम नेह चितचाह भरी,  
वैन मृदुहास प्रेम नेम छलक्योपरै ॥  
भनै असकंद देत उपमा लजात मन,  
कीरतिकिशोरी संग रंग झलक्योपरै ।  
पुंज ब्रजवाछनिके खेलत इकंत नव,  
चोलिनते चपल वसंत छलक्योपरै ॥ ५९८ ॥

## दोहा ।

आई प्रगट वसंतऋतु, मधुकर भये मदंध ।  
झौरन मौर रसालभे, मधुरमाधवी गंध ॥ ५९९ ॥

## ग्रीष्मऋतुवर्णन-कवित्त ।

खासे खसबोइन खजाने खसखाने खूब,  
खोले दर द्वार दीह ह्दरफ दरीचे ये ।  
चोखे चारुचंद्र कलियाय चौक चंदन सों,  
शीतल पटीन शीत सौरभन सीचे ये ॥  
भनै असकंद बुंद परत फुहारनसों,  
सलिल गुलाब अली सुखसो उलीचे ये ।  
ताहूपै प्रचंड ऋतु ग्रीष्म अखंड भूमि,  
तापित करत मारतंडकी मरीचें ये ॥ ६०० ॥

## दोहा ।

प्रगट तेज रविविच अधिक, पवन चलै झकझोर।  
ग्रीष्मऋतु नीकी अली, खसखाने चहुँओर ६०१ ॥

## पुनःकवित्त ।

शीतल समूह खसवीजनी बयारि वेश,  
 शीतल प्रसून सेज शीतल महल है ।  
 शीतल सरोजदल अमल गुलाब आव,  
 शीतल चहूँहा चौक शीतल चहल है ॥  
 भनै असकंद तहाँ सरस फुहारनकी,  
 फरस फवी है शीत शीतल सहल है ।  
 शीतल सुगंध शुभ शीतल महीतलपै,  
 तीखन तिहूँपै ऋतु ग्रीष्म कहल है ॥ ६०२ ॥

## दोहा ।

अली भूमि तापित यदपि, ग्रीष्मऋतु करदीन ।  
 तदपि कुंजगलियानकी, शोभा शिशिर प्रवीन ॥

## वर्षाऋतुवर्णन-कवित्त ।

चाह भरे चंचल चहूँहा झपि झूमि झूमि,  
 झंझा झोक झैक्षिति अनेक छबिछायेरी ।  
 तैसी दीह दामिन दमंकति दिशान देश,

झपकि झलान धूम धुरवा मचायेरी ॥  
 भनै असकंद तैसी लहर लजाननपै,  
 छहर छटान बुंद बुंदन सुहायेरी ।  
 पालक पुनीत प्रजा पावस संयोग पाय,  
 पुंज पुंज वारिध विलंद उठधायेरी ॥ ६०४ ॥

दोहा ।

घन घमंड चहुँ ओरते, फिरत मचाये दोर ।  
 पावसऋतु लखिकर उठे, पिक मयूरहु शोर ॥

पुनःसवैया ।

आठहु याम न देखिपरैरवि, यों घन घेर  
 रहे नभ मूलै । पौन चलै झकझोरनसों, सुधि  
 कामकी एकहु काम न भूलै ॥ त्यो असकंद  
 भनै मुरवानके, वैन सुने सुख होत अतूलै ।  
 सावनमें मनभावन सग मे प्यारी हिडोलना  
 मौजसे झूलै ॥ ६०६ ॥



( १९८ )

रसमोदक ।

वरवै ।

सावन सारित सुहावन आवन कीन ।

वन उपवन हरियाने अधिक नवीन ॥ ६०७ ॥

पुनः सवैया ।

भादौ घने घने घूमिरहे, चपला चमकै चहुँ-  
ओर सुहाई । फूले प्रसून सबै वनके, अवनी पै हरी  
हरी सेज विछाई ॥ त्यो असकंद भनै ब्रजगोपिन,  
साँवरेसों रसरीति बढ़ाई । झूले सबै मिलि कुंज  
कदंबपै, डारि हिडोलना धूम मचाई ॥ ६०८ ॥

वरवै ।

जितदेखौ तित वरपत घन घहराय ।

पावसऋतुको आवन लेत लुभाइ ॥ ६०९ ॥

शरदऋतुवर्णन-कवित्त ।

अमल अकाश ओष अंबर अनूपवृन्द,

उजल अमंद चारु चाँदनी प्रकासहै ।

सौरभ समीर त्योंही मंजुल प्रसून पाय,

गुंजत मलिद पुंज बेसर सरासहै ॥  
 भनै असकंद उर प्रमुद विलोकै ऋतु,  
 सरस सुहायो शीतभानको उजासहै ।  
 दंपति अनेक सुख संपति समूह लिये,  
 गोपिन समेत कुंज कुंजन विलासहै ॥६१०॥

दोहा ।

अमल अकाश शरदनिशा, हिमकर विमलविकास ।  
 वृन्दावन वंशी बजत, हेतु सरस रसरास ॥६११॥

कवित्त ।

फैली चारु चाँदनी ये शरदसुधाकरकी,  
 चारों ओर कीन्हो निज चंदछवि जालको ।  
 फूली मंजु मालती सरोजवन तोर तोर,  
 गूँध गूँध गरै गरे श्यामहिय मालको ॥  
 भनै असकंद मोद मंदिर मनोज भरी,  
 मिलि गलचाही करै सरस खियालको ।

( २०० ) रसमोदक ।

राखै रसरहस रिझाय ब्रजगोपिकान,  
गुण गरबीली गुण आगर गुपालको ॥६१२॥  
दोहा ।

प्रफुलित पुहुप प्रकाश शशिडोलत त्रिविध समीर ।  
मिलि बिहरत रमणी रमण, तरन तनूजा तीर ॥

इति श्रीशिवसुत षोडश नाम प्रतापअनुभारतीक्ष  
श्रीमन्महाराजकुमार श्रीमत्कुंवर म्कदगिरि विरचिते  
रसमोदकाभिधेकान्ये श्रीमहाराजाधिराज राधाकृ-  
ष्णविहारे कविजन हृदयप्रमोददायिने  
उद्दीपन विभाव प्रकरण नाम

द्वितीयोल्लास ॥ २ ॥

**तृतीयोल्लासः ३.**

**अनुभाव-दोहा ।**

अनुभवजिनते होतहै, चितमें रतिको भाव ।  
कहे तेइ अनुभावहै, रस शृङ्गार बनाव ॥६१४॥  
नैन बैन मृदुहास अरु, अंग विकाश विनोद ।

साकभाव सुहाव धृत, इनहींते रतमोद ॥ ६१५ ॥

अनुभावका उदाहरण-कवित्त ।

जाति चली आली निजमारगमें मंदिरको,  
देखतही श्याम अरी कौन कहि टोक्योहै ।  
समुद उमंग भरे आइकर पास लागे,  
करन ठिठोली दियो कर गहि झोंक्यो है ॥  
भनै असकंद छै छुड़ाइ सकुचानी वेश,  
सरस लजाय दृग जोर अवलोक्यो है ।  
बोलीविहसौहैं चितचोरचोहै निशाकरिकै,  
होंकरिकै ना करिकै वरवस रोंक्योहै ॥ ६१६ ॥

दोहा ।

नेह नशानैननि करै, वैननि करै सुटेक ।  
हरपत चलत मुलैत मन, ठहर जाति क्षण एक ॥

अथ भाव नाम-छप्पय ।

प्रथम कहत अस्तम्भ द्वितिय शुभ स्वेद कहावत ।

तृतीय कहत रोमाँच चौथ सुरभंगन गावत ॥  
 पंचम कहियतु कम्प षष्ठ वैवर्ण बखानत ।  
 सप्तम आँसू कहिय प्रलय अष्टम कहि गानत ॥  
 इमि भनत नृपति असकंदगिरि, जृम्भा नवम  
 बखानिकर ॥ लखि अंतर्गत अनुभावके, आठहु  
 सातुक भाव पर ॥ ६१८ ॥

### स्तंभ लक्षण-दोहा ।

थकै अंग जब लाजते, भय अरु हर्ष समेत ।  
 ताहि कहै अस्तंभ है, पंडित बुद्ध निकेत ॥ ६१९ ॥

### स्तंभका उदाहरण-सवैया ।

चल फागके औसरलौ घनश्याम, गये वृष-  
 भानकि भौन गली । पकरे गये यूथ सहेलिनमें,  
 वहेँ राधिका मूठ गुलाल घली ॥ असकंद भनै  
 फिरतौ भई धूम, घला घलीमें गई थाकि थली ।  
 बलि वैसही ठाढ़ी कहै सिगरी, अबतौ भये श्याम  
 ललाते लली ॥ ६२० ॥

## दोहा ।

रंग रंगपै चढ़िगयो, प्रेमतरंगी रंग ।  
नैननैनसों मिलि थके, श्याम राधिका सग ॥ ६२१ ॥

## पुनः-सवैया ।

साज शृंगार नई ब्रजनार, खड़ी निजमंदिर  
द्वार सयानसो । आय अचानकही निकरे, हियमें  
वनमाल परी अति आनसों ॥ ताहि घड़ी सों  
भनै असकंद, मिली न अली संगकी सखियान  
सों ॥ श्यामको रूप विशाल थकी लखि, प्यारि  
मनोज भरी अखियानसो ॥ ६२२ ॥

## दाहा ।

लखे रूप रंग साँवरो, परत न मग पग एक ।  
धरै न धीरज हरप कछु, लाज तजै नहि टेक ॥

## स्वेद लक्षण-दोहा ।

मोद सुश्रम दुर लाजते, कोप आदिते २०

( २०४ ) रसमोदक ।

अंग अंग प्रगटै सलिल, स्वेद कहावत सोय ६२४

स्वेदका उदाहरण—कवित्त ।

मोद मदमाती अनुराग भरी मोहनपै,  
हँसत हँसत गई खेलनको होरीहै ।  
धूम मची तहाँ रंग केसर अवीरहूकी,  
उड़िगो गुलाल भूर झोरिनकी झोरीहै ।  
भनै असकंद देख ग्वालनकी भीर भार,  
लौटत अड़त वृषभानुकी किशोरीहै ।  
कठन न पाई श्रमबुंद परे आननपै,  
लाजभरी तैसी कछुरोष भरी थोरीहै ।  
दोहा ।

इंदुवदन पर परत जे, श्रमके बुंद विशाल ।  
रफ गुलालते होत ते, गजमुकताहल लाल ॥

रोमांच लक्षण—दोहा ।

हिय हुलासके डर कछू, जाड़ेहुके त्रास ।  
उठै रोम अंगअंगमें, सो रोमांच विलास ॥६२७॥

## रोमांचका उदाहरण-सवैया ।

बैठी सखीनके सङ्गमें बाल, प्रमोद भरी विहसै  
सुलजातन । होनलगी चरचा पियके जब, आव-  
नकी रसरीतिके बातन ॥ त्यो असकंद भनै  
सुनिकै तनके तन रोम उठे सकुचातन । त्यो  
हरी कंचकीमें छतियों मनो, काटे उठे जल  
जातके पातन ॥ ६२८ ॥

### दोहा ।

श्रावण सुन छतियों तनी, कछू कंचुकी तान ।  
उठे रोम तनुके घने, हिये न सकुच समान ॥ ६२९ ॥

## सुरभंग लक्षण-दोहा ।

सुखमद उर विसियाटते, बैन औरही रूप ।  
कहत ताहि सुरभंगहै, जे कवि सुमति अनूप ६३०

## सुरभंग भावका उदाहरण-सवैया ।

आवतती निज मंदिरको, मग रोकिकै



चोप चढ़ाई । आइ घरे कह्यो सास कहाँ रही,  
 कौनसि ठाम विलंब लगाई ॥ त्यों असकंद भनै  
 सुनकै, करी रोप छिपावनकी चतुराई ॥ नैन सों  
 नैन मिलाइरही, सुगरो भरि एकहू बात  
 न आई ॥ ६३१ ॥

दोहा ।

ननद कह्यो जानत अरी, लखत कहा तुव वान ।  
 ताते वैन कहे दवे, आधेई अखरान ॥ ६३२ ॥

कंप लक्षण-दोहा ।

कोप प्रमोद सु भ्रमहुते, भयते प्रगट दिखाइ ।  
 गात अंग थर थर कैंपै, कंप सरस कहि गाइ ॥

कंपका उदाहरण-कवित्त ।

आये नैदनंदन सहेलरी अलीकी वन,  
 देसतही वाल सखी अति सुख पायोहै ।  
 जाय ताके पास बातै रसकी बतानलागे,  
 छुवत उरोजनके रोप चढ़ि आयोहै ॥

भनै असकंद वेग वातन तिरीछी ताक,  
करि पहिचान कछू भ्रम हिय छायोहै ।  
कान्ह दिव चाहके निशंक भरि अंकलीन्ह्यो,  
झुझुकि मयंकमुखी वदन कँपायोहै ॥६३४॥

दोहा ।

झझरु कछू ठाढ़ी भई, प्यारी कंपित गात ।  
ज्यों समीरके परशते, डोलत पीपरपात ॥६३५॥

वैवर्ण लक्षण-दोहा ।

मोहभीत अनिप्याटते, वरन वैवरनहोय ।  
सोई है वैवर्ण वह, भापत है कविलोय ॥ ६३६ ॥

वैवर्णका उदाहरण-कवित्त ।

गौनहाई आई एक सरस नवेली बाल,  
देख मुख जाकी प्रभा चंदहूकी हटजात ।  
संगकी सहेली लैके गृहमें प्रवेश कियो,  
सौतिनको गान औ गुमान सबे घटजात ॥

( २०८ )

रसमोदक ।

भनै असकंद तहाँ आये नँदनंद प्यारे,  
दोस अतिप्रेम बढ्यौ रोक्योपै न हठजात ।  
हियमें लगावतही बाल सकुचानी इमि,  
जैसे निशिआवतही पंकज समिट जात६३७

दोहा ।

दियो लगायो इयाम ज्यों, बाम रही सकुचाय ।  
इंदुवदन नव तासुको, पीरो परो सकाय॥६३८॥

आँसू लक्षण-दोहा ।

मोद क्रोध डर दुखहुते, जल भरि आवै नैन ।  
अश्रु कहतहै तासुको, पडित कवि बुध ऐन ॥

आँसूका उदाहरण-कवित्त ।

हौतौ चलिआई आज वृन्दावन कुंजनमे,  
चातक चकोरनको मान्यो जहाँ शोर है ।  
वश करिवेको रसवाँसुरी बजाई आइ,  
भूली सुधि मोहि उठी प्रेमकी झकोर है ॥  
भनै असकंद लाज डरते न बोली कछु,

अवश चुराइ लयो चित्त चित्तचोर है ।  
नैननमें लागी झरझरन झलान कैसी,  
पैयो घनश्याम हिये नंदको किशोरहै ६४० ॥

दोहा ।

श्याम अग्रकुचपै गिरत, आँसू दृगते टूट ।  
मनहुँ कंज अलिजानिकै, बरसत रसहि अटूट ॥

प्रलय लक्षण-दोहा ।

अंग अंग व्याकुल सबै, तन मन कीन सम्हार ।  
प्रलय कहतहै ताहिको, जे कवि बुद्धि उदार ॥

प्रलयका उदाहरण-कवित्त ।

जा छिनते देखी मनमोहनी छबीली छवि,  
ताछिनते कीरति किशोरिका तरंगमें ।  
डूविगई प्रेमके पयोनिधिमें वाकी मति,  
हूलत विरहरह्यो मनहू न संगमें ॥  
भनत अस्कद अंग अंग दुति छाई वही,

कौन चतुराई करै नेहके प्रसंगमें ।  
 डोलत न नेक बैन बोलत न खोलै दृग,  
 व्याकुल परीहै खरी मदन उमंगमें ॥ ६४३ ॥

दोहा ।

मिलत दोउ व्याकुल भये, परे नेहवश आन ।  
 नैनबाण इनके लगे, उनके मृदु मुसक्यान ॥ ६४४ ॥

जृम्भा लक्षण-दोहा ।

जो मिलाप विछुरन विपे, आलसकै जमुहाइ ।  
 जृम्भा ताहि बखानही, रसिक कविनके राइ ॥ ६४५ ॥

जृम्भाका उदाहरण-संवेया

प्यारी जगी रतिमें रतियाँ अँखियों बड़े भोर  
 रही अलस्याइकै । आइकै बैठी सखीन समाजमें,  
 लाजभरी न हिये सकुचाइकै ॥ त्यों अस्कद भनै  
 बतियाँ, रसकी जबै बूझे सबै मुसक्याइकै ।  
 क्यों न कहौ अपनी अपनी, यो कहै अकराइ  
 कछु जमुहाइकै ॥ ६४६ ॥

## दोहा ।

जब जब प्यारी नीदवश, आलस सों जमुहात ।  
तब मानहु छवि सिधुमें, कंज विकश मुदजात ॥

सात्विकभाववर्णन लक्षण ।

अथहाव-दोहा ।

लीलादिक जे हावहै, ते अनुभावहि जान ।  
कहि संयोगशृंगार में, भाषत बुद्धि निधान ६४८॥  
जे सुभाव नारीनके, रस शृंगारके हेत ।  
प्रगट हावमें चोपकर, वरणत बुद्धिनिकेत ६४९॥

छप्पय ।

लीला प्रथमविलास द्वितिय भाषत कवि बुधवर ।  
तृतिय कहत विक्षिप्त चौथ विभ्रमहवरनकर ॥  
किळकिंचित कहि वान ललित गावतहै पष्टम ।  
सप्तम मोटाजान कहत विध यों कहि अष्टम ॥  
इमि भनत कुर्वर अस्कंद गिरि, नवम विहत  
मन आनिये । पुनि रस शृंगारके भाव विच दशम  
कुट्टमित जानिये ॥ ६५० ॥

## लीला लक्षण-दोहा ।

प्रीतिमके भूषन वसन, आकृत रचै जु बाल ।  
तियके पिय अपने सजै, लीला हाव रसाल ॥

## लीला उदाहरण-कवित्त ।

अति मदमाते रस रंगमें विनोद भरे,  
दोहुँनपै दोहुँनकी प्रीति अति भारी है ।  
बोझौ पटपीत प्यारी उनहुँ विचारो मन,  
सारी जरतारीकी किनारी दार धारी है ॥  
भनत असकंद ऐसो चरित विचित्र करै,  
मोहि मन होत एक एकनपै वारी है ।  
कीरति कुमारी सम राजत विहारीसग,  
कीरति कुयारी इमि राजत विहारी है ॥६५२॥

## दोहा ।

चितचकोर छाके रहै, दोहुँनके मुख चंद ।  
माते राचे प्रेममे, श्यामा श्याम अनंद ॥ ६५३ ॥  
सजत पाग विहसत वदन, मुरलीधर अधरान ।

राधा श्याम सुनावदी, मधुर माधुरी तान ॥६५४॥

विलास लक्षण-दोहा ।

नानाहाव सुभाव करि, लेइ रजायसु नाह ।  
सोई हावविलास यह, वरणत सुकविसराह ॥६५५॥

विलासका उदाहरण-सवैया ।

बोदि दुकूल कसी कुचकंचुकी बेनी गुही शुभ  
मालती फूलन । त्यों असकंद जवाहिरके सजि  
भूषण अंग बने मखतूलन ॥ इस गयंद लजाव-  
तही चली, श्यामके संग दिडोलना झूलन । दोहि  
लियो हियरा हंसिके मन मोहिलियो दग सैनकी  
झूलन ॥ ६५६ ॥

दोहा ।

देखतही दगजोरि त्रिय, कीन्हो वचन विलास ।  
हो झूलन आई इतै, श्याम तिहारे पास ॥ ६५७ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

विमल प्रकाश रूप रदन विशाल सोहै,



( २१४ ) रसमोदक ।

लखत कलानिधि निज आभाकमतसे ।  
अमल कपोल सोहै दुति महतावकैसी,  
नैन मनौ खंजन छके है मदमतसे ॥  
भनत अस्कंद यो अनंद नंद नंदनके,  
रदन अनूप बीज दाडिम समतसे ।  
वारी रही कौन गुण भापत सु आज तेरे,  
देख करकंज भौर भूलत रमतसे ॥ ६५८ ॥

दोहा ।

तुव अलि मृदु मुसक्यानमें, छवि दरशातहै ऐन ।  
इयाम सनेही मद भरे, अधिक रसीले नैन ॥ ६५९ ॥

विक्षिप्त लक्षण-दोहा ।

थेरेही शृंगारमें, जो अनूप दरशाइ ।  
ताहि विक्षिप्त सुहाव कहि, वरणत कवि सुख पाइ ॥

विक्षिप्तका उदाहरण-कवित्त ।

चंद्रवत आनन यों कौतुक अनूप कियो,  
तारागण गोलविव रंगसों बधायो है ।

कैधों मन भरिवेको मित्रन चकोरनको,  
 यंत्रवत प्रेम हिय हुलसि बढ़ायो है ॥  
 भनै अस्कंद किधौ गुरुजन बनायो याहि,  
 हां अरु नहींको गुणसागर पढ़ायो है ।  
 मदन महीप आज अधर बसो है किधौ,  
 लटकनछत्र वीर अटक चढ़ायो है ॥६६१॥

दोहा ।

मदन नृपति अधरन बस्यो, रति सलाह करि ऐन।  
 नथ डौंडी लटकन मनो, छत्र चढ़ायो नैन ॥

विभ्रमलक्षण-दोहा ।

उलटे भूषण वसन जहँ, और कामको और ।  
 हरवराइ विभ्रम कहे, जे कविता शिरमौर ॥६६०३॥

विभ्रमका उदाहरण-कवित्त ।

काहू सखी आइ कह्यो आये श्याम याहीमग  
 सुनत तरंग उठी नेहकी लहरिकै ।  
 तुरत मनोज बढ़िआयो अंग अंगनमें,

हियेमें रहीना मति नेक ढूँढ़ हरिकै ॥  
 भनत अस्कंद साजि वेदाको करण मध्य,  
 आपने तौ जान भली भौति सों सिहरिकै ।  
 दौरि चली देखनको कंचुकी कंधा पै डारि,  
 पग अँगुरीन बीच आरसी पहिरिकै ॥६६४॥

दोहा ।

कर पहुँची पगमें सजी, पग जेहर कर साज ।  
 आतुर हूँ इहिविधि गई देखनको ब्रजराज ॥

किलकिंचित् लक्षण-दोहा ।

क्रोध हास श्रम त्रास रस, हरप गर्भ अभिलास ।  
 एकवारही होतहै, किलकिंचित इमि भाष ॥६६६॥

किलकिंचित्का उदाहरण-

कवित्त ।

हर्षित हँसत गई देखन सुमन वाटी,  
 रूप मदमाती सुनि बतियों सहेलीकी ।  
 ह्योही लखि मदन उमग बढ़ी अंगनमें,

श्रम सों कलीहीं लागी तोड़न चमेलीकी ॥  
 भनत अस्कंद चोप चढ़ नंदनंद आइ,  
 कर गहि चाही रीति सरस अकेलीकी ।  
 रोप करि झझक छुड़ाइ डर मान हियो,  
 धरकन लाग्यो तनी छतियो नवेलीकी ॥६६७॥

दोहा ।

छुवत रोपकर हरप हिय, डरवश श्रम तनु छाइ ।  
 देख आपनी ओर कहि, सरस दगन मुसक्याइ ॥

ललित लक्षण-दोहा ।

चलन आभरण अंग छवि, सरस चितौन बखान ।  
 ललित हाव तासों कहत, कवि पंडित बुधवान ॥

ललितका उदाहरण-कवित्त ।

जटित जवाहिर मणि किरण सुदीप्तवान,  
 विधनै बनाइ रचे सुंदर सुठारकै ।  
 राजत कपोलनमें छाजत छबीली छवि,  
 लाजत तिमिर गति भाजत निहारकै ॥

( २१८ ) रसमोदक ।

भनत अस्कंद ज्यों गयंद मतवारो चलै,  
त्योही पग धर्त बाल मगमें सिहारकै ।  
कारण विशाल तामें शोभित करणफूल,  
नैन अरविद रहे तरन विचारकै ॥ ६७० ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

जात चली वृंदावन मगमें नवेली बाल,  
चकित चकोर भये अधिक करे हितै ।  
छार मलै तनुमें सुभौर दौर दौर पग,  
पंकज उठाइदेत महिको जितै रितै ॥  
भनत अस्कंद तैसे नासिका विलोकै कीर,  
कुंजकी लतान में न जानिये दुरे कितै ।  
स्वच्छ सह अच्छताके मुखकी प्रभाके लखे,  
चंद्रमें छिपानी जात चाँदनी चितै चितै ॥

दोहा ।

मिलन चली नंदनंदको, ह्वै अधिक अनंद ।  
लसि आनन दुति चौगुनी, भई चाँदनी मंद ॥ ६७२ ॥

## मोटाइत लक्षण-दोहा ।

प्रथम बात विगरत कछू, पुनि मिलापकी चाह ।  
होत भावती कथा सुनि, मोटाइत कहि ताह ॥

## मोटाइतका उदाहरण-सवैया ।

एक समै रसदास रहंसमें, कोउ सखी सुनहूँ-  
रही तयारी । सो सुनि बोल मयूरनके, पिकके  
घनघोर घटा लखि कारी ॥ धीरज नेक धरचो  
न हिये, असकंद भनै रसरीति विचारी । भौवरीसी  
भरै देखनको छवि, श्यामकी सौवरी कुंजन प्यारी ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

जबते सुनो छैल छबीलो वहै, तबते या दशा  
सुनौ ताकी रहै । रहै ध्यान धरे निशिवासर  
श्याम, सनेहकी चाह सदाकी रहै ॥ अरुकंद  
भनै वही वैननमें, अरु नैननमें वही झाकी रहै ।  
चितमें जियमें तनमें मनमें मृदुमूरति मोहनी  
छाकी रहै ॥ ६७५ ॥

## दोहा ।

परचो आन ऊपर सुने, श्याम काम छविजाल ।  
 हिय हरपत पुलकित बदन, मिलन चाह करिवाल ।

## विब्बोक लक्षण दोहा ।

करै निरादर पीवको, त्रियकर हृदय गुमान ।  
 ताहि कहत विब्बोकहै, नृप अस्कंद बखान ॥

## विब्बोकका उदाहरण--सवैया ।

आये इतै अधरान धरे यह, बाँसकी बाँसुरीमें  
 कछू गावत । मोहि सुनाय रिझाइवेको चित,  
 चोप चढ़े यह प्रेम बढ़ावत । त्यों अस्कंद भनै  
 रसके बश मे कछू तो हिये लाज न आवत । मैं  
 वृषभानुकी हौ तनया, तू अहीरको पूत जो  
 गाय चरावत ॥ ६७८ ॥

## दोहा ।

तमक बजावत बाँसुरी, रस बरसावत आन ।  
 जानत जात न आपनी, हमसों करत सयान ॥

## विहतलक्षण-दोहा ।

लाज विवश त्रिय पीवसों, जो कछु वैन कहैन ।  
पूरण अभिलापान सो, विहत हाव कहि ऐन ॥

## विहतका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी मणिमंदिरमें नव ब्रज बाल जहां,  
आये नंदलाल देखि हियमें सुहरपात ।  
लाजवश येकहू न आये कहि वैन भई,  
छुवत छराको छोर अतिही प्रसन्न गात ॥  
भनत अस्कद बढ़ी मैनकी तरंगनमें,  
परशत अंग पट घूँघट उधरजात ।  
ऊपर परत डीठि तनु घनश्यामजूके,  
अचरज विशेष चंचलासी चमक जात ६८१॥

## दोहा ।

पिय परशत तनु मनहि मन, हरपत कहत न वैन ।  
वदन विलोकत चतुरई, करकर बाँके नैन ॥६८२॥



## कुट्टमित लक्षण-दोहा ।

सुखमें दुख झुठ रोपको, दरशावत जो भाव ।  
पियके मिल तनुमें अली, सुई कुट्टमित हाव ॥

## कुट्टमितका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी राजमंदिरमें राजत किशोरी भोरी,  
बैसवर थोरी हरि आयो करि हेतहै ।  
लेत गलघाही कढ़ै मुखते सुनाही नाही,  
पट करि वोट चाह चुंवन न देतहै ॥  
भनत अस्कंद दोऊ करसों दुरावै कुच,  
आनँद बढ़ावै नेह रसके समेतहै ।  
कछु झझकारत सुनै न भरि कंज ऐसे,  
छलबल लालबाल बशकरि लेतहै ॥ ६८४ ॥

## दोहा ।

मुख फेरत हेरत हरै, गरे लगावत लाल ।  
मिलत नेह दूनो करत, नाही करत रसाल ६८५ ॥

## हेला लक्षण-दोहा ।

पियसो करै विलास जो, बाल ठिठाई संग ।  
हेला हाव सुग्यारहौ, नेही मदन तरंग ॥ ६८६ ॥

## हेलाका उदाहरण-सवैया ।

पीतपटी लकुटी लई छीन, सु रासमें श्यामहि  
नारि बनावती । अंजन आँजि उठाइके चूनरी,  
नैन नचाइ करै मनभावती ॥ त्यों अस्कंद भनै  
मुसक्याइ, रिझाइके गेहकी राइ बतावती । भेद  
न पावत शेष मदेश गुवालिन ताहिये नाच  
नचावती ॥ ६८७ ॥

## दोहा ।

नवलकिशोरी लालको, केते नाच नचाइ ।  
दौर दौर छोडत गहत, हँसत हँसावत जाइ ॥ ६८८ ॥

## बोधक लक्षण-दोहा ।

पिय त्रिय बोधित भाव कहु, करत क्रिया जहँठान ।

सो बोधक लक्षण कहे, द्वादश हाव बखान ६८९॥

## बोधकका उदाहरण-सवैया ।

दुओगये झूलिवेको नवकुंज हिंडोलनापैचढ़  
 एकही संग। घटावत पैग बढ़ावत में मिलिजात दुहूँ  
 नके अंगसो अंग ॥ भनै अस्कंद बढै हियमें, रति  
 प्रेमपयोनिध कैसी तरंग । त्रियामुखते वनमाल  
 गहो, पिय चुंवन लेत झरै रसरंग ॥ ६९० ॥

## दोहा ।

लगत पवन पटउडतकुच, खुलत गहत लखिलाल ।  
 पकरलेत वनमाल तब, टोरनको ब्रजवाल ६९१ ॥

श्रीत श्रीशिवसुत षोडशनाम प्रताप अनुभारतीश श्रीमन्महा-  
 राजकुमार श्रीमर्कुवर स्कदगिरिविरचिते रसमोदकाभिधे  
 काव्ये श्रीराधाकृष्णविहारे कनिजनरसिक हृदयान-  
 ददायने अनुभावप्रकरण तृतीयोल्लास ॥ ३ ॥

## चतुर्थोल्लासः ४.

### अथ संचारी भाव-दोहा ।

थायीभावनमें रहत, रसथिर घूटत आव- ।  
नौक रसमें संचरत, सो संचारी भाव ॥ ६९२ ॥

### दोहा ।

याते प्रथमहि कहतहौ, संचारिनके भेद ।  
इनके पाछु वरणिहौ, थायी भाव निवेद ॥ ६९३ ॥

### संचारिनके नाम-छंद ।

निरवेद कहत गालनि शंका औ असूया जानिये ।  
मदश्रमहुधृतआलस्यऔर विपाद यों मति मानिये  
चिंता सु मोह सुस्वप्न और विबोध स्मृतिकोकहै ।  
पुनि कहि अमर्ष सुगर्व उतसुक तासु अविहितहि  
कहै ॥ कहि दीनता अरु हरप वीडा उग्रता निद्रा  
सुनो । अरु व्याधि मरण न अपसमारहि गाइ

आवे गहि गुनो॥ पुनि त्रास अरु उनमाद जड़ता  
 चपलता वेतर्कहै । ये नामसंचारनिके तेंतीसहू  
 इहिविधि कहै ॥ ६९४ ॥

### निर्वेदन लक्षण-दोहा ।

विपति ईरपा ज्ञान हिय, खेद पाइ जो होत ।  
 निजनिदा फिर उनहिते, निर्वेदा सु उदोत ॥ ६९५ ॥  
 निर्वेदहिते भाव ये, प्रगट होइ निजगात ।  
 अश्रु ये वरण दीनता, अति उसाँसकी बात ॥

### निर्वेदका उदाहरण-सवैया ।

छोड़ि सबै हरिकी चरचा यह नेहकी राह  
 निबाहरहीमैं । सो अब एकहू आई न काम वृथा  
 मतिमंद भईरी सही मै ॥ त्यों अस्कंद भनै  
 मनके वश, गेहकी लाज न एक गही मै । पीरी  
 परी नही सीरी परी कोऊ, सीरी परी जो हिये  
 न चही मै ॥ ६९७ ॥

## दोहा ।

पगी प्रेमवशा मे रही, छोड़ सबै गृहकाज ।  
भजे न गोकुलचंदको, अब आई हिय लाज ॥

## ग्लानि लक्षण-दोहा ।

भूख प्यास रति श्रमहुते, विहबल अंग सुभाव ॥  
होत कंप सुरभंगहु, ये ग्लानिके भाव ॥६९९॥

## ग्लानिका उदाहरण-कवित्त ।

रति विपरीत रची मोहन विहारी, संग,  
वारी मतवारी रतकारीही ललकहै ।  
भनत स्कंद केलि कलित कलान ठान,  
बैठी रतमान आन कंपत पलकहै ॥  
टूटे हिय द्वार बार विथुरे विराजतहैं,  
शिथिल सुगात भये आँचल पुलकहै ।  
दरश रसीले परे नेहमें रँगिले ऐन,  
नैनन झलक पंचशरकी छलकहै ॥ ७०० ॥

## दोहा ।

थकित भई रतिरंगमें, प्यारी कंपित गात ।  
 आँगनमें बैठी कढ़े, मुखते लहगत वात ॥ ७०१ ॥

## शंकालक्षण-दोहा ।

दुबन क्रूरता मानिकै, अपनीही अनरीत ।  
 ताहीते शोचत हिये, सोशंकाकी प्रात ॥ ७०२ ॥

## शंकाका उदाहरण-सवैया ।

टोरिगयो<sup>१</sup> हियको हरवा, अरु मोरिगयो  
 नथकी<sup>२</sup> नथगूंझहै । खोरगयो नवसेज बनी, औ  
 विथोरिगयो यह माँग अबृझहै ॥ त्यों असकंद  
 भनै यों दशा, लखि का कहौगी कोऊ कारण बूझ  
 है। छोर छराके छुटे अँगिया फटी टूटी तनी  
 ननदीको न सूझहै ॥ ७०३ ॥

## दोहा ।

नौदभरी अँखियाँ लखै, तैसे अरुण कपोल ।  
 कौन बूझिहै ज्वाब यह, कहा देउगी बोल ॥ ७०४ ॥

## असूयालक्षण-दोहा ।

जो सुख लहने औरको, हियमें येही ठान ।  
दुःख दुष्टता क्रोध कर, येही असूयाजान ॥ ७०५ ॥  
सवैया ।

परी है धुन कानन बँसुरीकी, विरहानल  
झूकनसों भरी है । भरी है विपसे या विसासिनरी  
अधरान धरी तिहको हरी है ॥ हरी है वश याके  
फिरै वनमें, अस्कंद भनै यह का करी है । करी  
है जिन प्रीति सु बोछिनकी, तिन प्रीतम सों  
हमै का परीहै ॥ ७०६ ॥

## दोहा ।

कोरेनकी येही दशा, मलिलौ देखे कूर ।  
रस चाहै जानै हिये, काठ सजीवन मूर ॥ ७०७ ॥

## मद लक्षण-दोहा ।

के मिहदी के पानके, धन यौवन के रूप ।  
भाव लहै मदको तहां, सो मद कहत अनूप ॥



## मद उदाहरण-कवित्त ।

दंपति सुरति रची विरह अनंद भरे,  
 नेहकी तरंगनके बढ़त तरारेहैं ।  
 झुकि झुकि झूम रहे अधर सुधारसको,  
 अति मदमाते करें लाजहू किनारेहै ॥  
 भनत अस्कंद ध्यान एकनको एक धरै,  
 श्यामा उर श्याम श्याम श्यामा उर धारेहै ।  
 पीवत छकेहै छवि यकटक देखि देखि,  
 रसकी गुलेगुलाव हुइ मतवारेहै ॥ ७०९ ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

बनि बनि बैठे मतवारे रसमंदिरमें,  
 झूमत झुकत करै बातन गहरको ।  
 छिन छिन चोप चाह चौगुनी चढ़त बाल,  
 मिहदी रचाये पानबारी दर्ई हरको ॥  
 भनत अस्कंद तैसी युगल किशोर वैस,  
 चतुर चवाइनके छोड़छाड़ डरको ।

रूपमद छाके दुवो रतकी उमंग ठान,  
प्यारी लखै आनन पियारो लखै करको ॥

दोहा ।

ढीठ तार कंचन अगिन, मदन सुहाग सनेह ।  
जुरत जुरी छूटै न छवि, मद पीवत करतेह ७११ ॥

श्रम लक्षण-दोहा ।

कै रत कै गतते हिये, खेद होइ श्रम जान ।  
ताहीमें द्वै भाव ये, स्वेद उसासहिमान ॥ ७१२ ॥

श्रमका उदाहरण-सवैया

खेलिकै आइ थकी थिर ह्वै परयंकपै पौढ़िरही  
मुखसानसे । प्रीतम आइ जगाइदियो मुख, बैन  
कढ़े न कछू अलसानसे ॥ त्यों असकंद लई  
भरि अंक, हँसाइ रिझाइ कछूक सयानसे । लेत  
उसास मयंकमुखी बढि, स्वेदके बुंद चुवै मुक-  
तानसे ॥ ७१३ ॥

## दोहा

स्वेद गिरत बद्धि वदनते, अलकन ऊपर वृंद ।  
मनहुँ कंजते झरत है, मधुकर हित मकरंद ॥ ७१४ ॥

## धृत लक्षण-दोहा ।

साहसते कै ज्ञानते, कै सुसंगते वित्त ।  
धरै धीरता धृत कहै, जे कविरचत कवित्त ॥ ७१५ ॥

## धृतका उदाहरण-सवैया ।

धीरज राख हिये मन तू, विन धीरज काम न  
एक सारै है । काहु दिना मनमोहनजू फिर, मेरहि  
द्वार सुवीण बजै है । त्यो असकंद भनै यह रीति,  
सुनीति बने पै कुनीति नरै है ॥ जाने दियो सुखमें  
दुखहै, सु वही दुखमें सुख वेगहि दै है ॥ ७१६ ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

बाँधे पट पीत मोरमुकुट सवारे शीश,  
ढारे वनमाल आनि बाँसुरी बजावैगे ।

झुकि झुकि श्याम यही सघन लताननमें,  
मधुर मनोहर सुतान रस गावैगे ॥  
भनत अस्कंद कोक चातक मयूर शोर,  
उपवन बाग नदी नदह सुहावैगे !  
विधने रच्यो है जोपै परम सनेह तोपै,  
धीरज हिये तू राख वेई दिन आवैगे॥७१७॥

दोहा ।

नेम निबाहत जगतको, रसिकनको सरदार ।  
याही ते जग विदित है, नाम जगत आधार॥७१८॥

आलसलक्षण-दोहा ।

रतिरणते कै जगनते, जो उपजै अलसान ।  
आलस ताहीको कहत, जे कवि सुमति सुजान ॥

आलसका उदाहरण-कवित्त ।

वृंदावन वीथिनमें रहस मचायो श्याम,  
श्यामा अनुराग भरी छवि दरशत है ।  
जागी प्रीतिरीतिमें छकी है छवि

( २३४ )

रसमोदक ।

प्रेमकी तरंगन अनंग सरसत है ॥  
भनत अस्कंद सुधानिधिसों वदन देखि,  
कुर्वैर किशोरहो चकोर परशत है ।  
देह भरी आलससो नेहभरी डीठि लसै,  
नींदभरी आँखिनसों रस बरसत है ॥ ७२० ॥

दोहा ।

पिय परशत तनु हरपमन, अतिहि प्रफुल्लित गात ।  
नींद भरी आँखियानसों, प्यारी कछु अलसात ॥

विपाद लक्षण-दोहा ।

चलै न एक उपाइ जहँ, शोच बढ़ै हिय आन ।  
सो विपाद भाषत रसिक, जे कवि बुद्धि निधान ॥

विपादका उदाहरण-सवैया ।

ब्रजराजके काज चली सजिकै, मिलिवेको  
सहेटमें ज्यों घनहै । नदिया बढ़ी पंक भई मगमें  
झलाझोकन सों बरसों घनहै ॥ अस्कंद भनै

तरु नीचे खड़ी, हिये शोचत बात कहावन है ।  
मनमोहनको मिलिबोहु गयो, ननदीके उराह-  
नेको सुनहै ॥ ७२३ ॥

दोहा ।

होत न मन अभिलाष कछु, सुमति कुमति ह्वे जात ।  
अरे नेह धीरज धरै, विधिसों नही बसात ॥ ७२४ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

लखौ चारहु ओर दिशा विदिशा, वगरो योव-  
संत पसारो किये । पिक मोर चकोर न मानै  
कह्यो, चले आवत भोर दरारे दिये ॥ अस्कंद  
भनै तुम ऊधौ सुनौ, किहिभाँति सों धीरज  
धारै हिये । हम तौ ब्रजकी वनवासी भई वे अनंद  
भये इक दासी लिये ॥ ७२५ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

नवब्रजवाल नंदलालको लेआई गहि,  
यशुदा हमारे चोर माखन चुरायो इन ।

( २३६ ) रत्नमोदक ।

भनत अस्कंद सुनि दौरि आई मंदिरते,  
ताही क्षण रूपनाह ग्वालनीको धरो तिन॥  
बूझत कहाँहै कौन ठामहै कितैहै गयो,  
कौनको गेहै कहा तू तोरी बतावे किन ।  
देखतही वैसही ठगीसी रही ठाढ़ी ठौर,  
बोली वह चोर मेरी आंखिन समानो इन॥२६  
दोहा ।

कहत न कौनो यतनसे, देती तुम्हें दिखाइ ।  
छिप्यो श्याम पुतरीन में, वही सोंवरो आइ ॥  
मति लक्षण-दोहा ।

उपजै हिये विचारवर, नीति निगमते आन ।  
ताही को मति कहतहैं, नृप अस्कंद बखान ॥  
मतिका उदाहरण-सवैया ।

वह दीनदयालु कृपा करिहै, छिन एकको  
ध्यान सुभारियोना । चितको वशमें करि चोप  
चढ़ाइ, मनोरथ और सम्हारियोना ॥ स्कंद

भनै अपने मनसों, इतनी मति तौ तुम टारियो  
ना । करियो सब काज भले जगके, इक रामको  
नाम विसारियो ना ॥ ७२९ ॥

दोहा ।

रसना रस चाख्यो बहुत, रामनाम रस चाख ।  
चाख चाख विधनै करे, वेद भागवत शाख ७३० ॥

चिंता लक्षण-दोहा ।

चिंता कौनिहु भौतिकी, अपने चितमें होत ।  
ताहीको चिंता कहत, रसिक जननके गोत ॥

चिंताका उदाहरण-कवित्त ।

गोकुलकी गैल में बनायो घर ऊंचो करि,  
गुरुजन लोगनको नाम कदा धरिये ।  
आवै इत बाँसुरी बजावै मृदुताननसों,  
कानन सों रहै बची जौलौ हिय डरिये ॥  
भनत अस्कंद चोप चौगुनी चढ़ावै अंग,  
मदन बढ़ावै क्यों न नेह वश परिये ।



प्रीतम न आवै रैनि कितहूँ वितावै श्याम,  
सखिन मिलावै सो उपाइ कौन करिये ॥ ७३२ ॥

### दोहा ।

टरत न कौनो भौतिसो, चलत न अपनी नीत ।  
मोको जानी जातहै, होत सौवरो मीत ॥ ७३३ ॥

### मोह लक्षण-दोहा ।

जबै आपनी देहको, ज्ञान आपुही जाइ ।  
चिता अरु दुख विरहको, मोह कहत कविराइ ॥

### मोहका उदाहरण-सवैया ।

मची फाग लली सँग खेलै सबै, वहाँ आगयो  
श्याम कहूँ वनसों । तहाँ नैननही की घलाघलीमें  
नजरै जुरी दोहुँनकी तनसो । स्कंद भनै सुधि  
नेक रही न खडे रहे दोउ सँकोचनसों ।  
मनमोहन मोहि प्रियासों रहे, प्रिया मोहिरही  
मनमोहनसों ॥ ७३५ ॥

## दोहा ।

लागी लगन सनेहकी, मदन भयो विचवान ।  
मोहिगये मन दुहुँनके, डीठ करी पहिचान ७३६

## स्वप्नलक्षण-दोहा ।

जो सोवत सुखनींदमे, स्वप्न विलोकत ऐन ।  
सोई स्वप्न विचार कर, कवि भापत मन चैन ॥

## स्वप्नउदाहरण-सवैया ।

प्यारी परी परयंकपै सोवति, रूप झलाझ-  
लकी झलकैहै । देखरही मनमोहनको, अनुसार-  
तवैन मलै पलकैहै ॥ त्यों अस्कंद भनै पट  
बोद्धत, बोट करै छतियां ललकैहै । चौंक परी  
सखी भेंटतहीं, मुखचंदपै छूटपरीं अलकैहै ७३८

## दोहा ।

जगत कहत सखियानसों, सुख सपनेकी बात ।  
मेरो मन हरिने लियो, हिय खाली अलसात ७३९

## विवोध लक्षण-दोहा ।

जगत नींद श्रम खोइकै, जो हियमें अलसात ।  
सोविवोध वर्णत सुकवि, अतिहीं प्रफुलित गात ॥

## विवोधका उदाहरण-कवित्त ।

प्रातसमै प्यारी उठि बैठी परयंकही पै,  
नींदभरी आँखिनसों हिय अलसाइकै ।  
पीक भरी पलकै त्यों अमल कपोलनपै,  
काजरकी रेख फवी अतिसुख पाइकै ॥  
झाँकत झरोखे छूटि अलक छिपायो मुख,  
भनत अरुकंद लियो कर सुरझाइकै ।  
संधि पाइ मानौ शशि ग्रसित कियोहै राहु,  
तजिकै विरोध लीन्ह्यों कमल छुड़ाइकै ॥

## दोहा ।

लपटानी पियसों अली, मनमानी जगभोर ।  
ज्यो डूबत ऐंचत गहत, पावत चंद चकोर ७४२

## स्मृतिलक्षण-दोहा ।

सुमिरण बीती वातको, करत हियेमें जौन ।  
ताहीको स्मृति कहत, जे कवि रसके भौन ७४३

## स्मृतिका उदाहरण-कवित्त ।

बॉसुरी बजाइबो रिझाइबो सुगाइबोई,  
नेह सरसाइबो निकुंज सुखसारीके ।  
रहस रसमंडलमें नाचिबो नचाइबोरी,  
खेलिबो खिलाइबो अनंद अधिकारीके ॥  
भनत अस्कंद मढ़ी चित्तमें हमेश रहै,  
प्रीतिकी प्रतीतिवारी छवि मतवारीके ।  
भूलत न एकोक्षण झूलत सदाहीरहै,  
नैननमें मनमें चरित्र गिरिधारीके ॥ ७४४ ॥

## दोहा ।

झुकि झुकि कदमलतान तर,वंशी धरि अधरान ।  
कान्ह बजावत तान जब, कोनमिलैतजि मान

## पुनर्यथा-सवैया ।

लाल गुलाल बलाहकते, वरसै झरी झोंकन  
केसर रंगकी । त्यों अस्कंद छटा छविकी, चमकै  
चपलासी मनोहर अंगकी ॥ लै गलबोही अनद  
कियो, वरणों का दशा वह मै न उमंगकी । भूलै  
नहीं हमको कबहुँ, वह फागकी खेलन सौवरे संगकी ।

## दोहा ।

का फूलतती केतकी, का गुंजतते भौर ।  
का झूलतते मिलि सबै, अवका कहिये और ॥

## अमर्ष लक्षण-दोहा ।

दूजे को अभिमान जब, मेटव चाहत ऐन ।  
सो अमर्ष वरणत सुकवि, करत हिये महँ चैन ॥

## अमर्षकाउदाहरण-सवैया ।

कर कंजन रंजन खंजनके मन, अंजन नैन  
लगावतिहै । मुख खोलति बोलति वैन सुधासम,  
ओकिल चंद लजावतिहै ॥ स्कंद भनै अलिकी

अवली, अलकै छुटकाइ दिखावतिहै । मद भंजन  
सौतिनके हियको, पियको तिय बोलि पठावतिहै ॥

दोहा ।

नथ पाहिरत लखि कीर तनु, मेदनको अभिमान ।  
पान खाइ फल विवपै, फेंकत पीक मुजान ॥७५०॥

गर्वलक्षण-दोहा ।

जहँ बल विद्यारूपते, प्रगट गुमान दिखाइ ।  
गर्व कहत ताको सुकवि, नेहहिये सरसाइ ॥७५१॥

गर्वका उदाहरण-कवित्त ।

पकरलिआऊना गुविदको निकुंजनते,  
इन कर कंजन ते छूटिबो छुड़ाऊना ।  
चरित दिखाऊना अनेक बहुभातिनके,  
वैननते रसकी उमंग जो बढ़ाऊना ॥  
भनत अरु कंदन सैनन वशी करके,  
अलकन बीच ईच मन उरझाऊना ।

( २४४ ) रसमोदक ।

मेघनके मोरनके चंदके चकोरनके,  
गुणना कराऊं तौ मैं ग्वालिन कहाऊंना ॥

दोहा ।

मेरेही आये इतै, चखन चकोरन कीन ।  
प्रफुलित भई कमोदनी, पंकज भये कलीन ७५३॥

उत्सुकताका लक्षण-दोहा ।

जहाँ मित्रके मिलनको, सहि नाहिं सकतविलंब ।  
उत्सुकता तासो कहत, जे कविमति अवलंब ॥

उत्सुकताका उदाहरण-कवित्त ।

ज्योंही रविमंडल छिप्योहै मेरुमंडल में,  
त्योंही मन अधिक अनंद भयो प्यारीको ।  
मिलन चलीहै अति आतुर उमंग ठान,  
भूलगये भूषण मनोज मतवारीको ॥  
भनत अस्कृद मोर सुवश चकोर करे,  
वदन प्रभात मंद चंद उजियारीको ।  
कुंजनविहारीको मिलीहै अनुराग वारी ॥

कौतुक कलारी चंचलासी घटा कारीको ७५५  
दाहा ।

मिलन चली आतुर अली, मग पग धरत न धीर ।  
जैसे कड़ी कमान ते, छूट जात है तीर ७५६ ॥

अविहित लक्षण-दोहा ।

चतुराई करि आपनी, दशा दुरावति जौन ।  
भाव बतावति ताप तजि, अविहित कहिये तौन ॥

उदाहरण-सवैया ।

ज्योंही गईं चलि कुंजनमें, लखि बोलकुहे  
कुहे शोर छये है । चोच चलाई कपोलनपै, मुख  
फेरत वेणी विथोर गये है ॥ त्यों अस्कंद भनै दशा  
और कहै दृग आवत ये उनये हैं । भागत भाग  
वची हौ भट्ट, वन लागन मोर चकोर भये है ॥

दोहा ।

त्रिय पिय लखत मनोजवश, ठाढ़ी कंपित गात ।  
बूझे सिसकत दावि कुच, कहै शीत दरशात ॥



## पुनर्यथा-सवैया ।

ऐसी घनी घमसान मची, अधाधुंध गुलालकी  
धूमर छाई । हौहूँ गई धँसि ज्योंहीं वहाँ बिछलो  
पग रंगमें नीचही आई ॥ त्यों अस्कंद भनै सरा-  
बोर, भई मनमें अतिही अकुलाई । का कहौ आज  
दबीती तदां, पर मोहन वेगही मोहिं उठाई ७६० ॥

## दोहा ।

सुधि आई पियकी तिये, भरिलाई युग नैन ।  
कहत सखिन सो देखियो, कहूँ दव्यो त्रसरेन ७६१ ॥

## दीनता लक्षण-दोहा ।

दीन परै जो विरहते, या दुखहीते कोइ ।  
ताहि रसिक मन मथन कर, कहै दीनता सोइ ॥

## दीनताका उदाहरण-सवैया ।

आग लगावत है तनुमें, विरहानलकी चित  
चित घनेरी । चोप चढ़ाइ चकोरनको, मुखफेर  
करै फिर रौनि अंधेरी ॥ त्यों अस्कंद भनै कछू

एक, उपाय चलै न बनै सुन मेरी । जौलों विदेशते आवै न कंत, हहा विधि भेटिदे चंदउजेरी ॥

दोहा ।

हिमकर अमर विशेषहो, सुधारूप सरसाइ ।  
पै न काहु वे मारिकै, फिर तुम दियो जिवाइ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

प्राणनते हियते मनते सखि, तोसों न राखत  
नेक जुदाई । तापै इतेक करी विनती मै, हहालौ  
कहा पै दया नहि आई ॥ येती कठोरता मोसों  
कहा, अस्कद भनै तुम्है कौन सिखाई । वा  
मुरली मुरलीधरकी, मिस कौनहुँ एकहुबार  
न लाई ॥ ७६५ ॥

दोहा ।

तेरेई करमें रहत, मेरे चितकी बात ।  
पैन करत मनकी कहूँ, बेदरदिन दरशात ७८

( २४८ )

रसमोदक ।

गरजी अरजी करत है, वरजी रहत न नेक ।  
परघररैनि विताइबो, श्यामत नौ यह टेक ॥७६७॥

हर्षलक्षण-दोहा ।

होइ अधिक आनंद हिय, जहाँ कौनहूँ भाँति ।  
प्रफुलित गात हरष यही, वरणो कविन जमाति ॥

हर्षका उदाहरण-कवित्त ।

सरस रंगीली सरसीली नेह रीतनकी,  
वंशी धुनि कान परी चोप चटकोरेकी ।  
मुदित भयोहै मुख उदित भयो ज्यो चंद,  
अधिक अनंद भरी प्रीति उर धारेकी ॥  
भनत अस्कंद हिये हरपित गात भई,  
आवन विचार कर प्रीतिपटवारेकी ।  
दृगन लसीहै अंग अंगन गसीहै आइ,  
चित्तमें बसीहै मुसक्यान प्राणप्यारेकी ॥

दोहा ।

सजन सजन दित ही लगी, तनु शृंगार ब्रजवाल ।

मजन लजन आपुहि लगी, आये तिम नँदलाल ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

बैठी जहाँ हिरकी खिरकी, निरखे अपनो  
ब्रजबाल हियोहै । पल्लव फूल गुलाबके संग, सुमा-  
लिन मौर रसाल दियोहै ॥ देखतही अस्कंद भनै,  
अति आतुरसों करि हर्ष लियोहै । दूनी बढी  
हुति आननकी, मनौ पूरण चंद प्रकाश  
कियोहै ॥ ७७१ ॥

दोहा ।

रविको छिपत कुमोदनी, ज्यों पावत सुख चैन ।  
त्यों हरषित प्यारी भई, लखि अधियारी रैन ॥

वीड़ा लक्षण-दोहा ।

लाज हिये अतिही बढै, कौनहु कारण पाइ ।  
वीड़ा ताहि वखानही, जे प्रवीण कविराइ ॥

वीड़ा उदाहरण-कवित्त ।

कुंदनते सरस अंग दरशत भूषण है,

( २५०- )

रसमोदक ।

जटित जवाहिरके बेदालाल भालहै ।  
अलक विरूध मोती जाल सों कपोलनपै,  
जरीकी किनारी श्वेतसारी वोढ़ी बालहै ॥  
भनत अस्कंद नंदलालको विलोकतहीं,  
लाजवश घूँघट कर वदन रसालहै ।  
मानौ मारतंड मंड उतर अकाशहीते,  
तारन समेत चंद गंगमें विशालहै ॥ ७७४ ॥

दोहा ।

नैन मिलाय रिझायले, कत लजाय करि चाह ।  
क्षणक छबीलेको छुवन, देत नाहिनै छाँद ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

तुमसी नही देखी कहूँ अवला, पै अनीति  
लखे कहि आवतहै । मिलि मोहनसो रतिकी  
बतियों, करि क्यों नहीं चोप चढ़ावतहै ॥ अस्कंद  
भनै यह यौवन रंग, सदा सखि जोर जनावतहै ।  
पर प्रीति प्रतीतिमें लाज कहा, जो घरी फिरि फेर  
न आवतहै ॥ ७७६ ॥

## दोहा ।

सुनत सहेलिनसों जबै, पिय मिलिवेकी बान ।  
रहत बाल शिरनाइकै, दावि कपोलन पान ॥

## उग्रता लक्षण-दोहा ।

कहत उग्रतातासुको, निरदयपन नहिहोइ ।  
रसग्रंथनमें वरणिकै, कवि कोविद सब कोइ ७७८॥

## उग्रताका उदाहरण-सवैया ।

बजी है सुनैको सुचेत रहै, यह तीक्ष्णकामके  
बाण सजी है । सजी है कहा वश आपनो री,  
कुलकानि तौ याही सनेह तजी है ॥ तजी है यहू  
नेहसे वसकै, असकंद भनै रसरंग मजी है ।  
मजी है कठोर रजी विपसों, विसवासिन बॉसुरी  
फेर बजी है ॥ ७७९ ॥

## दोहा ।

रे विसवासी भौर तू, इत कत आवत दौर ।  
क्यों रोवतसों फिरत है, मोहि रुवावत और ७८०॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

आवे घनघोर जोर दिशन दबाये दौर,  
 धुरवा धुकार करै नीर वर झिरकै ।  
 चातक चकोर मोर दादुर मचाये शोर,  
 चंचला चमंकिरहै नेकहू ना थिरकै ॥  
 भनै असकंद करी विधिने कठोरताई,  
 पावस पठाई रहै कैसे धीर धरकै ।  
 बोलै अधरात जात कोकिला कसाइनसी,  
 कूकदेत करत करेजिनकी किरकै ॥७८१॥

## दोहा ।

मनमानी आनी हिये, करि विदेशमें ग्रीत ।  
 निरदैपन हमसों कियो, अरी साँवरेमीत ॥७८२॥

## निद्रालक्षण-दोहा ।

कहत सोइबो सुपनको, सोई निद्रा जान ।  
 जब अपात नाढ़ी चलै, सो कवि करत वखान ॥७८३॥

## निद्राका उदाहरण-कवित्त ।

सुमन छरीसी है परीसी परी सोवै बाल,  
स्वेदकण जाल वार मुक्तादल वृंद वृंद ।  
मुकुर कपोल गोल अधर अमोल विव,  
नैन अरविद वार अलक फणिद नंद ॥  
भनै असकंद वार डारिये निकाई कोटि,  
रतिकी लुनाई औ लुनाई उपमा अमंद ।  
गातकी गुराई पै ललाई वार कुंदनकी,  
मुख प्रतिबिम्बै सुवार वार डारै चंद ॥ ७८४ ॥

## दोहा ।

बाल परी परयंक पर, सोवत अधिक अनंद ।  
कुच पकरत चुम्बन करत, हिय हरषित नंदनंद ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

कंचनपलंग पाये जडित जवाहिरके,  
तापर सुमनसेज साजि मखमलकी ।  
सोवति अनंदसों निशंकित मयंकमुखी,



अंग अंग उड़त तरंग परमलकी ॥  
 भनै असकंद तनु शोभित प्रस्वेद बुंद,  
 जलज समेत यों प्रभा है कंजदलकी ।  
 चकित चकोर रहै मोहि चितचोर रहै,  
 मंद भई चोदनी सुचंद निरमलकी ॥७८६॥

दोहा ।

अमल कपोलनकी प्रभा, कमल अरुणसमजान ।  
 चञ्चरीक गुंजत फिरै, पुंज पुंज सुखमान ॥७८७॥

व्याधि लक्षण-दोहा ।

कामविरहते होत जहँ, तनु संतापित आइ ।  
 व्याधि कहत ताको सुकवि, रसग्रंथनमें गाइ ७८८॥

व्याधिका उदाहरण-कवित्त ।

सदन विसेज परी वदन भयो है मंद,  
 मदन बढ़ाइ ज्वाल अनिल अकूतरी ।  
 छिनछिन आह रहै तुव चितचाह रहै,  
 देखतही राह रहै चित्रकैसी पतरी ॥

भनत अस्कंद वैन चातक सुनैते बाल,  
उझक परै है झाक झरफन सूतरी ।  
विरह व्यथाकी कथा वरणी न जात मोपै,  
लोटिलोटिजात जैसे लोटन कबूतरी ॥७८९॥  
दोहा ।

दूनी दूनी बढ़ति है, छिन छिन विरह बलाइ ।  
दरश नीर पाये विना, सो अव किमि सियराइ ७९०

पुनर्यथा-कवित्त ।

रहत सुप्राण ताके रावरी विलोकै वाट,  
सुमन कमान आन हूक सरसत है ।  
हिय इहरात लेत विरह उसासहीते,  
परत प्रकाश चंद गात झुरसत है ॥  
भनत अस्कंद चारु चंदन गुलाबनीर,  
अतर गंभीर सीर नाहि परशत है ।  
वरसत मेह जोर झलन झलान तऊ,  
वाके गेह श्रीपमकी ज्वाल दरशत है ॥७९१॥

## दोहा ।

वाके विरह वियोगकी, दशा कही नहिं जाइ  
चंद चाँदनीमें परी, खरी त्रिया विलछाइ ॥ ७९२ ॥

## अपस्मारलक्षण-दोहा ।

श्वास बढै गृहदुःखते, गिरै कंप मदिआन ।  
फेन कढै मुखते वही, अपस्मारकी वान ॥ ७९३ ॥

## अपस्मारका उदाहरण-कवित्त ।

वंशीधर वांसुरी बजावतही जाइ कढै,  
झोंकत झरोखा रही सूधोही सुभावरी ।  
ताहीतन हेर शर ऐसे नैनसैननसों,  
भनत अस्कंद भई विकल सुसाँवरी ॥  
झूमिगिरी घूमि नैन मुखते सुफेन बहै,  
कंपित सुगात वात कहत न बावरी ।  
ताक्षणते सेजपै परीहै चित्रकीसीलिखी,  
जाक्षणते मूठसी लगीहै ढीठरावरी ॥ ७९४ ॥

## दोहा ।

लेत उसाँस घरी घरी, परी विकल अकुलाइ ।  
मदनतीर तीखे लगे, वाव न परतलखाइ ॥ ७९५ ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

काहू समै वृषभानुकी नंदनी द्वारपै ठाढी  
हती सुखपाइकै । श्याम कढ़े तितही जुरे नैन  
लगी हिय डोठ सुवाणसी आइकै ॥ त्यो अरु कंद  
भनै वशमैनके, चैन परी न रही सुरझाइकै ।  
कंपितगात गिरी महिये, हियवायलसी मनमे  
अकुलाइकै ॥ ७९६ ॥

## दोहा ।

कहा भयो कैसो भयो, खड़ी कहै ब्रजनार ।  
प्रीतिरीति जानै नही, कोटिन करै विचार ॥ ७९७ ॥

## आवेग लक्षण-दोहा ।

चाहत वेग जु नेहते, या डरहीते मान ।  
सुकवि कहत आवेगहै, ताको करत वखान ॥ ७९८ ॥

## आवेगका उदाहरण-सवैया ।

देखी शिषा सखियानकी वान, श्रृंगार बनाइ  
वेकी मनमानी । बैठि अकेली सँवारत केश लगी  
हिय चाहकी राह दिखानी ॥ त्यों अस्कंद भनै  
इतनेमें, सुनी मनभावतेकी मृदुवानी । आरसी  
बोढ़नी काकई छोड, छुटीननदीके गरे लपटानी ॥

## दोहा ।

सुनत श्याम मग सखि वचन, लटपटाइ उठि धाइ ।  
अटा चढ़ी झांकतझरफ, चट कपाट खटकाइ ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

आज श्याम निकरो अचानक ई मारगहो,  
वाँसुरी बजाय गाय मधुर मलारहै ।  
कीरतिकिशोरी भोरी भनत अस्कंद भई,  
गोकुल के चंदको चकोर अनुहारहै ॥  
इत उत देखि चलै मग पग द्वैक रही,  
तन मनहीकी सुधिबुधि ना सम्हारहै ।

बोरीहीसी फिरत ठगोरी कर खयाल ठौना,  
नंदको ढिढौना पट टोना गयो डारहै ॥ ८०१ ॥

दोहा ।

उठिधाई सुनि बाँसुरी, आई कुंजन धौर ।  
पात पात हूँदत फिरै, सुमनहेतु जिमि भौर ॥

त्रासलक्षण-दोहा ।

अहित कौनहूते जहाँ, भय विशेष हिय होइ ।  
काहूको कितहूँ कछू, त्रास कहावत सोइ ॥ ८०३ ॥

त्रासका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी सखियानमें सुमान हिय ठान त्योंहीं,  
गरब गुमान भरी भौहन चढ़ाइकै ।  
त्योंही घन घुमड़त उमड़त आये दौरि,  
बरसत जोर नीर झलन झपाइकै ॥  
भनत अस्कंद भई चंचला चमंक तैसी,  
तड़कि तड़ाक घोर सुनिउठि धाइकै ।  
तजिकै सयान भई अति भइ मान प्यारी,

( २६० )

रसमोदक ।

पियको मिठीहै अंक हियसों लगाइकै ॥ ८०४ ॥

दोहा ।

चतुर चयाइनके डरन, होत दूवरी देह ।  
मिलि न सकत नंदनंदको, हिय गुरुजनकी तेह ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

झूलत हिडोरे नवलाइली सखीन मध्य,  
प्रफुलित कुंजनमें अधिक अनंदहै ।  
मोर करै शोर घनघोर मृदु पौन जोर,  
वरसत मेह यों फुहारनके वृद्धहै ॥  
भनत अस्कंद लाल सैनदै बुलायो आई,  
डरवश ज्वाब बाल आवत न छंदहै ।  
चंद ऐसो वदन विलोकि नंदनंदनको,  
ताको भयो तुरत मुखारविद मंदहै ॥ ८०६ ॥

दोहा ।

मधुर वचन भाष्यो सखी, ये आये घनश्याम ।  
सडर सुनत ताही हिये, लपटानी वह वाम ८०७

## उन्माद लक्षण-दोहा ।

वचन विरथ रोदन हँसन, सुरत भूलिवो जान ।  
कहत ताहि उन्मादहै, जे कविजन बुधवान ॥

## उन्मादका उदाहरण-सवैया ।

पागी हिये पर पूरण प्रीति सुराधिकै लागी  
रहै धुनि श्यामकी । रोवै हँसै करै आपुही मान  
सुनैहरमेहू वही रट नामकी ॥ साजत सेज भनै  
अस्कंद, सुभेटै न चीन्है सखी निज धामकी ।  
मौन रहै क्षण बोलै कछूक कछूको कछू यों  
व्यथा बढी कामकी ॥ ८०९ ॥

## दोहा ।

यो मंदिर वृषभानुको, इत न कुंज वनश्याम ।  
लाज न आवत नेकहू, टेरत लै लै नाम ॥ ८१० ॥

## जड़ता लक्षण-दोहा ।

ज्ञान आचरण नामकी, रहै सामरथ नाहि ।  
सुने लखे हित औ न हित, कहिये जड़ता ताहि ॥



## जड़ताका उदाहरण-कवित्त ।

देखनके काज ब्रजराजको नवेली वाम,  
 ठाढ़ी रही मगमें मृगीसी पल मारैना ।  
 ताही समै वंशीधर बाँसुरी बजाई आय,  
 मधुर मलार गाइ लाज उर धारैना ॥  
 भूली गौन ज्ञान सुधिगेहकी न बाहि कछू,  
 भनै अस्कंद और कारज विचारैना ।  
 यकटक टारै नाहिं सखिन निहारै नाहि,  
 छूटत छराके छोर एकहू सम्हारैना ॥८१२॥

## दोहा ।

छवि छाके वाके लगे, दृग अनियारे जोर ।  
 दोहुनको दोहू लखै, जैसे चंद चकोर ॥ ८१३ ॥

## चपलता लक्षण-दोहा ।

थिर ह्वै अनुरागादिते, रहै न मन इकठाम ।  
 चाहै चित आचरणको, सोइ चपलता नाम ॥

चपलताका उदाहरण-कवित्त ।

लगन लगीहै हिय भगन मनोज वारी,  
सरस विहारी संग चाहत अनंदको ।  
भनत अस्कंद रूप रतिकी हरणवारी,  
मौज मतवारी छोड़ सब दुखद्वंदको ॥  
भौरनकी अवली निवारत चकोरनकी,  
खोलि मुख ठोप खोलि करि छलछंदको ।  
विकल निकुंजनमें ढूँढ़त फिरत ऐसो,  
भरमत भौरि जैसे कंज मकरंदको ॥ ८१५ ॥

दोहा ।

इत उत फिरत मनोजवश, झँकत झरोखन ऐन ।  
परी आन पिंजर मनौ, तूती नवल नचैन ॥ ८१६ ॥

वितर्क लक्षण-दोहा ।

कीजै जहाँ विचार मन, उर उपजत संदेह ।  
सो विकर्त कविजन कहत, रसग्रंथनके नेह ॥

वितर्कका उदाहरण-कवित्त ।

होतौ चलिआई जल यमुना अन्हाइवेको,

( २६४ ) रसमोदक ।

सखिन अकेली भली सूधेही सुभाइहै ।  
नजर न आवै वन सघन सिवाइ; कछू,  
इत चली आवै देख अति सुख पाइहै ॥  
भनत अस्कंद झूठी मूठी अनूठी रूठी,  
यतन अनेक कौन सुमति बचाइहै ।  
अरुण कपोल गोल लोल अति मोल बोल,  
नैन सैन मदन उमंगको छिपाइहै ॥ ८१८ ॥

दोहा ।

कितहु रम्यो कैसो भयो, कहाँ गयो किहि ठौर ।  
काननलौ कानन परी, नमन बाँसुरी दौर ८१९ ॥

इति श्रीशिवसुत षोडशनाम प्रताप अनुभारतीज्ञ श्रीमन्महा-  
राजकुमार श्रीमत्कुंवर स्कंदगिरि विरचिते रसमोदकाभिधे  
काव्ये श्रीराधाकृष्णविहारे कविजनरसिक हृदयान-  
ददायने अनुभावप्रकरण चतुर्थोल्लास ॥ ४ ॥

## पंचमोऽासः ५.



### अथ स्थायीभाव-दोहा ।

उर उपजत अनुकूल रस, है परिपूरण आइ ।  
है सब भावनते शिरे, ते स्थायी भाइ ॥ ८२० ॥  
रति कहिये पहिले द्वितिय, हासी तीजे शोक ।  
क्रोध कह्यो उत्साह पुनि, भय गलानि अवलोक ॥  
फिर अचरज अरु खेद कहि, थायी भाव प्रमान ।  
नौऊ रसके नौ इतै, वरणे कवि बुधवान ८२२

### रतिलक्षण-दोहा ।

पूरण हियमें दोत जहँ, प्रीति आपनी चाह ।  
सो प्रवीण रति कहतहै, जे पंडित कविनाह ८२३

### रतिका उदाहरण-कवित्त ।

इत उत नजरि बचाइ गुरुलोगनकी,  
सजत शृंगार अंग भूषण सिहारिकै ।

( २६६ )

रसमोदक ।

बढ़त उमंगमैन सरस तरंग रूप,  
दरशत प्रीति रीति रसवश डारिकै ॥  
चाह करि मिलन मनोरथ हियेमें ठानि,  
भनत अस्कंद सेज साजति सुधारिकै ।  
साँवरी सलोनी वह मूरति मनोहरकी,  
छवि छकिरहत प्रमोदित निहारिकै ॥ ८२४ ॥

दोहा ।

करन लगी उर चाह पिय, धरन लगी मन धीर ।  
परन लगी तीखी नजर, डरन कामकी पीर ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

सखियानके संग कहूँ कबहूँ, विहसै रसकी  
बतियाँसो करै । मनमंदिर बैठी अकेली कहूँ,  
सजिअंग शृंगार प्रमोद भरै ॥ अस्कंद भनै  
हियचाह बढ़ी, मिलिबेको करै मन छोड़ि डरै ।  
मनमोहन मूरति मोहनीपै, अखियानते रंग चुबोई  
परै ॥ ८२६ ॥

## दोहा ।

प्रेमलता पूरण हिये, बोई मदन जमाइ ।  
श्यामरूप तुव अमी विन, कहुँ न जाय कुम्हिलाइ ॥

## हास लक्षण-दोहा ।

बने बनाये रूप अरु, कछु कछु भीत प्रकास ।  
हँसन दोत तासों प्रगट, सो कहि हासविलास ॥

## हासका उदाहरण-कवित्त ।

धरिकै सखीको रूप एक समै नंदलाल,  
निकरे करि ख्याल वरसानेकी खोरीहै ।  
तहाँ ललताने बात राधिकै जनार्द जाइ,  
उन बुलवायो गई भीतरलै भोरीहै ॥  
भनत अस्कंद पडिचानकै विशाखहूने,  
पदम बतायो लखै चरित बड़ोरीहै ।  
हँसि इठलाइ रहै गोपिनके वृंद वृंद,  
मृदु मुसक्याइ रही कीरति किशोरीहै ॥ ८२९ ॥

( २६८ )

रसमोदक ।

दोहा ।

विहासि कहै कीन्हो भलो, ऐसो चरित विचार ।  
कौन मारिहै कंसको, तुम तो भये सुनार ॥

हामपुनर्यथा-कवित्त ।

कीरतिकिशोरी छरीदारको बनाये बेप,  
इयाम ढिग आइ कह्यो भौदनि चढ़ाइकै ।  
लूटि लूटि खायो दधि कौनके कहते यहाँ,  
मरम न पायो अब पायो वरियाइकै ॥  
कंसने बुलायो तोहिं भनत अस्कंद लियो,  
कर गहि जाइ अलि मृदु मुसक्याइकै ।  
डर हिय मान कछू फिर पहिंचान प्यारी,  
हँसत लगायो अंक अति सुस पाइकै ॥८३१॥

दोहा ।

मिलत लख्यो सखियानने, विहासि कही यह साँच ।  
चोपदारकी रीति यह, प्रथम लेतहै लॉच ॥८३२॥

## शोक लक्षण-दोहा ।

दुख प्रगटे हित हानिते, अहित लाभते आइ ।  
सो स्थायीभाव में शोक कहत कविराइ ॥८३३॥

## शोक उदाहरण-कवित्त ।

येतोहैं न सोच कछू ऐसे गढ़ लंकहीको,  
मेघनाद आदि जोपै निश्चर भयेहै छार ।  
करि पदप्रीति रीति सुमति विचारनते,  
पायो जो विभीषणनेराजकाजहीको भार ॥  
भनत अस्कंद एक रावण अतंकी विन,  
कापर करौगी सजि अंग अंगन शृंगार ।  
हित हिय जानि वैन विरह मंदोदरीके,  
करुणानिधान करी करुणा कछू विचार ८३४

## दोहा ।

पिय आयो परदेशते, गयो परोसी यार ।  
व्यभिचारिण व्याकुल भई, पतिसो कियो विगार ॥



## क्रोध लक्षण-दोहा ।

शत्रुनके अपमानते, चित विकार कछु होइ ।  
अहित हियेके हर्षको, क्रोधकहावत सोइ ८३६॥

## क्रोधका उदाहरण-कवित्त ।

आये भृगुराज कान परत अवाज कह्यो,  
नृपगण देखयो जमाव जिन जोरचो है ॥  
भनत अस्कंद नैन अरुण कराल करि,  
ठोकि भुजदंड कंध परशामरोरचो है ॥  
फारिडारा तुरत विदारि डारौ अंग अंग,  
भूमिपै पछारि डारौ शत्रु वह मोरचो है ।  
खोलि खोलि पृथकवताव नतौ मारौ सब,  
बोल जड़ जनक पिनाक जिन दोरचो है ॥

## दोहा ।

क्रोध देखि भृगुराजको, भागी सकल समाज ।  
ज्यो समूह गजराजके, परचो आइ मृगराज ॥

## उत्साह लक्षण-दोहा ।

लखत मझाभट प्रत सुभट, चोष बढै चितचाह ।  
सहरष अनहित वीरको, सो कहिये उत्साह ८३८॥

## उदाहरण-कवित्त ।

एक समै बाणासुर कैद अनिरुद्ध कियो,  
ताही समै कृष्ण द्वारकासे उठिधाये है ।  
करि करि कोष वीर दौरत दुहुँ दलसे,  
प्रबल प्रचंड चोष चोपन चढ़ायेहै ॥  
भनत अरु कंद अनी विचली निशाचरकी,  
करुणा कर टेर दीन वचन सुनायेहै ।  
लेकर त्रिशूल नन अरुण कराल करे,  
हरष हियेमें हर बैल चढ़ि धायेहै ॥ ८३९ ॥

## दोहा ।

दोऊ दल बाजे बजे, हर्ष बढे हिय वीर ।  
उत कोटिन यादव चमू, इत भूतनकी भीर ८४०॥

## भयलक्षण-दोहा ।

अपनेही करतव्यते, हिय करिडर अकुलाइ ।  
ताहीको भय कहत कवि, लक्षण लक्ष बनाइ ॥

## भयका उदाहरण-कवित्त ।

विष रस मूल जान हियमें प्रमोद ठान,  
आयोहै सुरेशभेष मुनिगण वानोहै ।  
तारापति पीछे होके तमचुर बोल बोल्यो,  
गौतम न जानो वह कपट विहानोहै ॥  
परशत अंग कोष दशत देख आये,  
भनत अस्कंद देन शाप उर ठानोहै ।  
इंद्र गयो सूख छंद वंद भूलगयो सबै,  
चंद भयो मंद हिये अति अकुलानोहै ८४२ ॥

## दोहा ।

इत उत मोहन चक्र चित, डरके वश अकुलाइ ।  
ग्वालिनके घरमें घुसे, ऐंचि ऐंचि दधि खाइ ॥

## गलानि-लक्षण ।

सुमिरि परश मन समुझ जहँ, चीज विनाही देख ।  
विन उपजै कवि कहत है, ताहि गलानि विशेष ॥

## गलानिका उदाहरण-सवैया ।

काहू समै मदपान किये, दशशीश गयो चलि  
सिधु किनारे । न्हात विलोकि त्रिया सुरकी,  
अरु कंद भनै इमि वैन उचारे ॥ जाय कहौ  
अपने अपने, पतिसों चलो वेगहि संग हमारे ।  
तासों उड़ी दुरगंधि महा, मुखे फेर रही सबरी  
मनहारे ॥ ८४५ ॥

## दोहा ।

तभवाणी सुनि द्विज सबै, मनमें रहो विनाइ ।  
भानु प्रताप अयानको, शाप दई रिसियाइ ॥

## आश्चर्य लक्षण-दोहा ।

देखत अजब चरित्र वा, मिलत सुमिर सुनि कान ।  
विरुमय होइ द्विये कछू, सो आश्चर्य बखान ॥ ८४७ ॥

आश्चर्यका उदाहरण-कवित्त ।

द्रुम कदलीके युग्म शोभित तड़ाग तापै,  
 श्रीफल फरेहै कौन पावत प्रभाकोहै ।  
 तापर कपोल राजै शुक पिक मोद मान,  
 चंदरवि संयुत विराजत समाकोहै ॥  
 भनत अस्कंद कंजकलित घटाघनकी,  
 तारेहै समूह तापै सकत छिपाकोहै ।  
 लाल चलि देखो यह कौतुक अनूप ख्याल,  
 परम मनोहर विचित्र रचनाकोहै ॥ ८४८ ॥

दोहा ।

कछु गजगतिके आइटन, क्षीणहोत मृगराज ।  
 सुनत वचन इमि सखीके, चकित भये व्रजराज ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

सजिकै शृंगार औ सर्वार मोंग मोतिनसों,  
 भाल लाल बेदाचारु भूपण सुधारेहै ।  
 धरकर आनन विचित्र चित्रसारी बीच,

सोवत विशाल बाल रति छविवारेहै ॥  
 भनत असकंद ब्रजराज आज देखो चलि,  
 चकित रहोगे उपमा न मानवारेहै ।  
 प्रफुलित कंजपै सुचंदहै प्रमोदमान,  
 चंदपै सुभानु उये घनपै सुतारेहै ॥ ८५० ॥  
 दोहा ।

नववर कंचनलता पर, चक्रवाक युग आइ ।  
 बैठे करत प्रमोदको, शोभा सरस दिखाइ ॥ ८५१ ॥

निर्वेद लक्षण-दोहा ।

वेश्यारतके कामके, श्रमते मन पछिताव ।  
 उपजै हिय निर्वेद कहि, समरसथायी भाव ॥ ८५२ ॥

निर्वेदका उदाहरण-सवैया ।

नही ज्ञानहु ध्यान सुजानौ कछु, करि हेतु  
 भलो तप कीन्ह्यो नही । नहि छोड़ि विषयरसकी  
 चरचा, पदपंकजमें चित दीन्ह्यो नहीं ॥ नहि

( २७६ )

रसमोदक ।

गायो गुविंदके गीतनको, अस्कंद भनै प्रभु  
चीन्ह्यो नहीं । मन कीन्ह्यो कहा इतना करिकै  
जुपै रामको नाम सुलीन्ह्यो नही ॥ ८५३ ॥

दोहा ।

सरसविनोद निशिदिन करत, चित लगाइ चित हारा  
रामनाम मन एक क्षण, क्यों नहि लेत गँवार ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

छलबल और काज निरस प्रसूननमें,  
चित्तको लगाइ फेर इत उत टारै ना ।  
फिर पछताइ आइ कठिन कठोर हीमें,  
गुंजत रहत नेक सुमति विचारै ना ॥  
भनत अस्कंद तू अनंदकर प्रेम ठान,  
बात सब तेरे हाथ क्यों अब सुधारैना ।  
भ्रमत कहाधौ फिरै छोड़ मकरंदमूल,  
भौर मन शम्भु कंज पदन विसारैना ॥ ८५५ ॥

## दोहा ।

पग्यो रहै निशिदिन सदा, विपरसहीको मान ।  
करै एकहु क्षण न मन, शंभु उमाको ध्यान ८५६॥

इति श्री शिवसुत षोडशनाम प्रताप अनुभारतीज्ञ  
श्रीमन्महाराज कुमार श्रीमर्कुवर स्कदगिरिविर-  
चिते रसमोदकाऽभिधेकाव्ये श्रीमहाराजा-  
धिराज श्रीराधाकृष्णविहारे कविजनर-  
सिक हृदयानन्ददायिने स्थायीभावप्रक-  
रण पञ्चमोल्लास ॥ ५ ॥

## षष्ठमोल्लासः ६.

अथारसनिरूपणम्-दोहा ।

मिल विभाव अनुभावके, हाव भाव सब आइ ।  
संचारिनके वृंदमय, रस पूरण थिर भाइ ॥  
ज्यों विकार हेमंतऋतु, नीर बरफ दरशाइ ।  
रसस्वरूपथिरभाव तिमि, परनित कहि कविगाइ ॥



कहि संयोग वियोगरस, सो शृंगार पुनिहास ।  
 करुण रौद्र पुनि वीरको, चार प्रकार विलास ॥  
 भय विभत्स अद्भुत कहे, शांत सरस रस रूप ।  
 नवरसके ये नामहै, लक्षण लक्ष अनूप ॥ ८६० ॥

### शृंगारलक्षण-दोहा ।

स्थायी रत भावहै, जाको सो शृंगार ।  
 संचारी अनुभाव मिलि, अनुविभाव सुखसार ॥  
 प्रीति अपर पर जाइ जो, रति मन लगन सुजान ।  
 थायि भाव शृंगारको, वरणत कवि बुधवान ॥  
 सो शृंगाररस भाव थिर, पूरण रत जहँ होइ ।  
 आलंवन अरु दूसरो, उद्दीपन कहि सोइ ॥ ८६३ ॥  
 आलंवनके नायिका, नायक तहाँविचार ।  
 सखी सखा वन वाग ऋतु, उद्दीपन निरधार ॥ ८६४ ॥  
 मृदुमुसक्यान विनोदयुत, हाव भाव तहँ मान ।  
 है शृंगार अनुभावके, वरणत सुकवि सुजान ॥  
 उन्मादादिक भाव जे, संचारिनके लाइ ।

श्याम देवता श्याम रंग, सो शृंगाररस गाइ ८६६ ॥  
 सोद्वै भौंति बखानही, मिलन शृंगार संयोग ।  
 अटक मिलनकी होत कछु, सो शृंगार वियोग ॥

**संयोग शृंगार-सवैया ।**

हरै हँसि जोरत नैननको, रसरंग भरी बतियों  
 करि चाहि । सजै इक एकके अंबर अंग, घरी  
 सुघरीकि सराहि सराहि ॥ भनै अरुकद छुके  
 मदमे, बढै मैन तरंग उमंग अथाहि । करै नित  
 मोद प्रमोदित होत, दुवो रितिप्रीति निबाहि  
 निबाहि ॥ ८६८ ॥

**दोहा ।**

प्रेम पयोनिधिके भये, युगल मीनसम मोद ।  
 सरस रूप गतिकामते, दंपति करत विनोद ॥

**पुनर्यथा-कवित्त ।**

सकल शृंगार साजि देखि रतिमैन लाज,  
 वैद बढ सीकरत प्रीतिरति रातेहै ।

( २८० )

रसमोदक ।

विहरत मोदमान कोटिन कलान ठानि,  
मृदु मुसक्याइ चख चपल चलातेहै ।  
भनत अस्कंद प्रेम उठत तरंग रंग,  
बढ़त अनंग रंग अंग दरशातेहै ।  
लाखि लाखि होतहे निहाल एक एकनपै,  
सरस नवेली लाल युग रसमातेहै ॥ ८७० ॥

दोहा ।

अति मदमाते प्रेममय, निशिदिन आठौ याम ।  
है चकोर है चंदलौ, देसत श्यामा श्याम ॥

वियोगशृंगार लक्षण-दोहा ।

जहँ बिछुरन दोहूनकी, दोहुन व्यापत आइ ।  
विप्रलभ शृंगारसों, विरहदशा सम पाइ ॥ ८७२ ॥

वियोगशृंगारका उदाहरण-

कवित्त ।

बैठि निज मंदिर विसूरति पियाकी बाट,  
गणित गनावति मुहूरत जवाई सों ॥

ज्योंज्योंहोतरातत्योत्योंअतिअकुलातहिये,  
 धीरना धरात काम बढत सवाई सों ॥  
 भनै असकंद तैसी शरद हिमंत बीते,  
 शिशिरको अंत औ वसंतकी अवार्ई सों ॥  
 भरिभरिरहै प्यारी विरह भभूकन सों,  
 जरि जरि उठत कलानिधि कसाई सों ८७३ ॥

दोहा ।

विरहविधा कासों कहौ, पिय छाये परदेश ।  
 अबलौ घर आये नही, बाधक मदन कलेश ॥

सवैया ।

देखो जितै तित फूलिरहे वन बागचहूँदिशि  
 फूल सुहाये । तापर देतहै कोइल कूक सुहूक उठै  
 दिय मैन बढ़ाये ॥ त्यों अस्कंद भनै अलि  
 पुंजके पुंज सु गुंज करै फिरै धाये ॥ मोहि सता-  
 वतहै विरहा अबलौं सखी श्याम घरै नही आये ॥

## दोहा ।

बिन माधो आधी घरी, कल न परत पलएक ।  
विरह व्यथा छिन छिन बढ़ै, अनत कराई टेक ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

येरी वीर धीर तनु नाहि मनमोहनके,  
करि निठुराई गये आई ऋतु वेश लूह ।  
पापी पपीहा पिय पिय करि पुकारे जोर,  
चहुँधा दिखात मालतीके फूल फूले जूह ॥  
भनत अस्कंद तरु सफल सलोछिनपै,  
कोइल कजाखी करि करत करारी कूह ।  
झौरन रसाल वेश मौरन रसाल तापै,  
अति विकाराल रूप देखे है अली समूह ८७७॥

## दोहा ।

बोलै पिक डोलै विटप, त्रिविध सुगंध समीर ।  
गुंज करै अलि कुंजमें, मीन हिलोरे नीर ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

नदसद वाने कां इटपट लोन्हो नोहिं.  
 सटपट मचाके गये दीन्ही जनि गोकुल ।  
 कांन्दीहुँ न कांन्ही चान्दीमनदे सुहीनी भई  
 तनकी दिवान ऐसी ननुकी नवी कला ॥  
 भनन अन्कंद देत ताको चंद मंद होत.  
 तारागण वृंद साय स्वत समी कला ।  
 अवडौन आयो सो रमायो मन भायो कियो.  
 आयो गी वसंत कूक दीन्ही ज्ञान को किला ॥

## दोहा ।

ग जाहिर जानत सबै यह सनेहकी रीति ।  
 नकी जिये रेई निर्मोहोती प्रीति ॥ ८८० ॥  
 विवोक्त शृंगार यह तीन भाँति निरधार ।  
 जहि पूरव अनुराग पुनि मान प्रवास प्रकार ॥

## पूर्वा अनुराग लक्षण-दोहा ।

याकुलता जो मिलनते, प्रथम होइ कछु

सो पूरव अनुराग कहि, रसग्रंथन में गाइ ॥८८२॥

पूर्वा अनुरागका उदाहरण—कवित्त ।

धीरज सुधार तेरे प्रेम हिय वाके बस्यो,

कसन कसौटी रूप कंचन भलो बनो ।

भनत अस्कंद मंज कंज कर देख तेरे,

अलिमकरंद चाहि वा मन यही ठनो ॥

लगन लगी है तुव लगन लगी है खरी,

मगन मनोज तैसो विरह विलोकनो ।

सघन मयूरचंद चाहत चकोर जैसे,

सदृश दिखात नेम बढ़त घनो घनो ॥८८३॥

दोहा ।

सुमन जुराफासे भये, राधा माधो राध ।

प्रेमनेम दोहुन बढ्यो, मिलिवेकी हिय साध ॥८८४॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

प्रथम विलोकतही दृगन लगाई लग,

श्रवण छलाई डीठ बाँसुरी बजैया पे ।

मतगुण गावत न और मत भावतहै,  
 विरह भभूक हूक उठत जुन्हैयापै ॥  
 भनत अस्कंद अंग बढ़त तरंग काम,  
 सरस उमंग हिये धीरज धरैयापै ।  
 झटकन आवै अलि खटकर ह्वै मन,  
 अटक रही है छवि लटक कन्हैयापै ॥८८५॥

दोहा ।

कहा वान मेरी सखी, येरी परी विचार ।  
 जित देखत तित हगनहो, मूरति मृदुल मुरार ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

ऐसी बरजोरी कहूँ होरीमें सुनी है वीर,  
 मेलिकै अभीर मूठी ऊपर उड़ाइगो ।  
 रोरी मलि मृदुल कपोल गोल गालनमें,  
 लोने गोल लोचनसों सैनन बताइगो ॥  
 भनत अस्कंद छैल छलिया छवीलो वह,  
 मुरली बजाइ कै सनेह सरसाइगो ।



( २८६ )

रसमोदक ।

छोड़ि पिचकारी घोरि केसर अवीर मोपै,  
नंदको किशोर चोर चितलै चुराइगो॥८८७॥

दोहा ।

कछु दैगयो न लैगयो, चित चुराइ चितचोर ।  
अरे निरदयी निरदयी, कैसो कठिन कठोर ८८८॥

पुनर्यथा-दोहा ।

ज्यों ज्यों त्रिविध समीर चल, तनु परशतहै आइ ।  
त्यों त्यों लगन सनेहकी, दूनी ही दरशाइ॥८८९॥

मान लक्षण-दोहा ।

जो त्रिय पियके दोष ते, हियमें ठानै मान ।  
त्रिविध भाँति सो जानिये, लघु मध्यम गुरु भान॥

लघुमान लक्षण-दोहा ।

रोष करै त्रिय पीयसो, परत्रिय देखत देष ।  
सो लघुमान बखानही, कविजन चतुर विशेष ॥

लघुमान उदाहरण-सवैया ।

दधि बेचन आइ गुवालिनसों दग जोरत देस

विषाद बढ्यो । पलकापर पौढ़ रही रिसके चितमे  
कछु नेक न मान चढ्यो॥अस्कंद भनै भरि अंक  
लियो कहियेतो सयान कहौते पढ्यो । मुख सारी  
हरीते उधारचो जबै, मनो धानके खेतते चंद  
कढ्यो ॥ ८९२ ॥

दोहा ।

कछुक पियासँग रिस करी, परी पलँग पर जाइ ।  
अंक भरत खोल्यो वदन, देखत इंदु लजाइ ॥

मध्यम मान लक्षण-दोहा ।

जो पियके मुखते सुनै, और त्रियाको नाम ।  
होत मान मध्यम छुटै, सौह करे अभिराम ८९४॥

मध्यम मानका उदाहरण-कवित्त ।

बूझत बतायो हौतौ सहज सुभावहीते,  
प्रति प्रति नाम लै नक्षत्रन गनायोहै ।  
तापर इतेक रिस ठानि रसखान प्यारी,  
कौन अपराध जानि मान हिय छायोहै ॥

भनत अस्कंद सौह करन कहाँलौं कहौं,  
 तुव उर संभ छोड़ि कौन मन भायोहै ।  
 कर परशाह तापै दुविध मिटाइलीजै,  
 वचन विचित्र सुनो वदन हँसायोहै ॥ ८९५ ॥

दोहा ।

सौ सौ सौहन के करे, ह्यौलग आई वाम ।  
 भूलन लीजौ श्याम अब, परतिरियाको नाम ॥ ८९६ ॥

गुरुमान लक्षण-दोहा ।

पिय रत औरी नारि लखि, उपजत है गुरुमान ।  
 छूटत पौइनके परे, वरणत वद्धि निधान ॥ ८९७ ॥

गुरुमानका उदाहरण-कवित्त ।

विनय हमारी मानिलीजै तौन लीजै दोष,  
 बनत न बात करै ऐसी मत टेकहुँ ।  
 तुव मुख चंदको चकोर ब्रजचंद आली,  
 अधर सुधारस तृपारिन सु दे कहूँ ॥  
 भनत अस्कंद रहै मेरी वान एरी वीर,

भूषण शरीर साजि येतौ यश ले कहूँ ।  
मानरी कहाँ लौं कहौ मानरी सुएक याम,  
रजनी व्यतीत नीरजनैनी न नेकहूँ ॥८९८॥

दोहा ।

चल नाहीं नाहीं न कर, न कर अली यह टेक ।  
सौत न वार्हीं चल अबे, गलवार्हीं लै नेक ॥८९९॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

तोहि बुलवायो मोहिं हेत सों पठायो कह्यो,  
नेहको घटायो सो तो नेकहू न नीको है ।  
चल अब नीको है सुकान्ह वश कीको तुव,  
शशि मुख नीको वह पियासो अमीको है ॥  
भनत अस्कंद सो मजान कछु फीको यह,  
रिसान कह नीको तू मान डर कीको है ।  
मान कर नीको अब न मान कर नीकोरी,  
सुमान कर नीको व मान कर नीको है ९० ।

( २९० )      रसमोदक ।

दोहा ।

मान न कर अब हे अली, मान सु कर यह बात ।  
मान सु कर नीको अधिक, बढ़त मान वह गात ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

सघन लतान कुंज रहस मचायो कान्ह,  
तोहिं बुलवायो आई मै चल समाज तै ।  
तूतो अतिचतुर सुजान रसरीति जानै,  
कर ना विलम्ब अंग भूषण सुसाज तै ॥  
भनत अस्कंद दियो उत्तर न ताहि कछू,  
बोली अनखाइ कहा करत सुआज तै ।  
कौन मति ऐसी बात कहत अनैसी बाल,  
कवहुँ न रूठी नई रूठी ब्रजराज तै ॥९०२॥

दोहा ।

वनै न बात प्रवीणवल, मनमें आनँद आन ।

कहा देउंगी जाइकै, उत्तर उतै सुजान ॥ ९०३ ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

चोप चढ्यो रसके वशमें, चसक्यो नहिं  
काहु सनेह लगाये । का दियो चंद चकोरनको,  
जो सुधा लियो ताहि अंगार चुगाये ॥ त्यों  
अस्कंद मयूरनको घन, का कियो बार पुकार  
मचाये । हे अलि बात कहौ किहिभाँति वृथा  
अलि गुंज गुलाबके पाये ॥ ९०४ ॥

### दोहा ।

जे सनेह चाहत घनो, तिनहिं न व्यापत पीर ।  
उदधि भौंझ मुकतान हित, पैठिजात मतिधीर ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

आई पठाई लिवाइवेको सब, जानती रीति  
कहा कहेमें है । देखेविना यो मनोहर रूप, टरै  
पल साल सुकैसे बितै, है ॥ त्यों अस्कंद कहै

( २९२ ) रसमोदक ।

सुन वैन, कहा उर सौत प्रतीति न लैहै । सैहै न  
मान गुमान भटू, हम जाव मनोज व्यथा न  
बढ़ैहै ॥ ९०६ ॥

दोहा ।

सौतनकी परतीत हिय, बढीलालके ऐन ।  
कहा भटू तुमसों परी, जाव कहै इमि वैन ९०७ ॥

दोहा ।

जो सौतिन सँग हित कन्यो, पिय न कीजिये मान ।  
जानतहै रसरीतिको, सब विधि चतुर सुजान ॥  
सेज सवॉरि शृंगार सजि, हिय मिलाप सुखमान ।  
जान आन पाति रूयान त्रिय, दुख विछोइ पछितान ।  
सो प्रवास कहिये पिया, जो विदेशमें होइ ।  
ताते दुख नारीनको, अतिशय जानो सोइ ९१० ॥  
सो प्रवास द्वै भाँतिको, विजन कहत बनाइ ।  
इक भविष्य इक भूतहै, रसग्रंथनमें पाइ ॥ ९११ ॥

## भविष्यप्रवासका उदाहरण—सवैया ।

अब कौन कहौ तुम्है कैसी भई, मति कौन  
लई कहा वैन कहौ । ऋतु माधवी फैल रही चहुँ  
ओर, करै अलि गुंज विदेश चहौ ॥ यह कोयल  
कूक सम्हारिहै को, अस्कंद भनै मिलि मोद लहौ ।  
बिन कारज काज विचारिबेकी, यह टेक कुटेक  
तजौ न गहौ ॥ ९१२ ॥

### दोहा ।

चरचा सुनत विदेशकी, बाल रही दुख पाइ ।  
ज्यों पंकज रवि अंतमें, सहज जाइ कुम्हिलाइ ॥

## भूतप्रवासका उदाहरण—कवित्त ।

वनविन परश नवीन वन पत्र शाखा,  
मृदुल मनोहर वितान न लतानभो ॥  
कल कल पिकन मलिदन मचायो जोर,  
शोरकरि राख्यो तहाँ बैठक प्रमानभो ।



( २९४ )

रसमौदक ।

भनत अस्कंद वैन चातक विदेश छाये,  
उनविन विरह महीपति सुजानभो ॥  
सेवकन मानभो सरोज गुणवानभो,  
सुगुरुजन भानभो निशापति दिवानभो ॥

दोहा ।

जित देखो मधुऋतु फबी, चहुँ ओर दरशात ।  
पिक पापी तापर करत, बोलि बोलि उतपात ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

या ऋतुराज समाजको साज, सखी विरहानल  
आन पठायो । त्यों असकंद भनै अलि गुंजसु,  
कोइल कोकिल शोर मचायो ॥ औधि गई चलि  
आवनकी, मनमानै न नेक कछू समझायो ॥  
नाथ कहाइकै गोपिनके अब, कूबरी संग सनेह  
लगायो ॥ ९१६ ॥

दोहा ।

अरोनिरदयी, निरदयी, ऐसी लगन लगाइ ।

कुबजाके रस वश भये, फिर न लई सुधि आइ ।  
 विरह अवस्था दश कही, जो विवोग शृंगार  
 पटसंचारिनमें कही, अब वरणतहौ चार ॥९१८॥  
 कहि अभिलाष सुगुण कथन, अरु उद्वेग प्रलाप  
 जेराखे पंडित कविन, रसग्रंथनमे थाप ॥९१९॥

### अभिलाष लक्षण-दोहा ।

चाह करै अति मिलनकी, जो त्रिय पिय हिय ऐन ।  
 अभिलाषा तासों कहत, कछु ललचौहै वैन ॥

### अभिलाषका उदाहरण-कवित्त ।

क्षण क्षण आवत विचार मन ऐसो सखि,  
 छोड़ि कुलकान और काज चित दीजै ना ।  
 वेई केलि कलन मनोभव तरंगनमें,  
 अधर सुधाको छोड़ि और रस पीजै ना ॥  
 भनत अस्कंद देखि हँसन वतान बाँकी,  
 मृदु मुसक्यान नाम लाजको सुलीजै ना ।

( २९६ ) रसमोदक ।

मोहनकी मूरति विशाल मनमोहनीको,  
हियसों लगाइ जुदो एक पल कीजै ना॥९२१॥

दोहा ।

वदन इंदु घनश्यामको, मो मन भयो चकोर ।  
इकटकही देखत रहौ, यों चित चाहत मोर ॥

गुण कथन लक्षण-दोहा ।

गुणे बखान जो विरहमय, करै सुपियकी चाह ।  
जतन सहित गुणकथनसो, वरणतहै कविनाह ॥

गुणकथनका उदाहरण-कवित्त ।

खेलन चली ज्यों फाग सखिन समाज लैकै,  
ताही समै श्याम धूमधाम करि आगयो ।  
भनत अस्कंद नैन सैनन घलाघलमें,  
रूपकी झलाझलमें मन धौ कहागयो ॥  
करि सरवोर रंग केसर झकोरनसों,  
अंग अंग मदन उमंगहि बढ़ागयो ।

नजर बचाकर छिपाकर गुलाल लाल,  
अंकभरि कुचन कपोलन लगा गयो॥९२४॥

दोहा ।

वा बनवारी कुजमें, गजब गुवालिन आइ ।  
हँसि हेरन सुसक्यानमें, मो मन लियो चुराइ॥९२५॥

उद्वेग लक्षण-दोहा ।

चित्तन लगत कहँ विरहवश, मन अतिही अकुलाइ ।  
सो उद्वेग बखानही, कविजन ताहि बनाइ॥९२६॥

उद्वेगका उदाहरण-कवित्त ।

इत उत जाइ धाइ चढ़त अटाननपै,  
मन पछताइ नही धीरज धरतहै ।  
कछु न सुहाइ चित अति अकुलाइ ताको,  
सखिन सहेलिनसों बात न करतहै ॥  
भनत अस्कंद जैसे लगत वसंत हीमें,  
बिन मकरंद अलि दौरत फिरतहै ।

( २९८ )

रसमोदक ।

कलक्षण परत न एक पल एक ठाम,  
इयामविन राधा भौरि भौवर भरतहै ॥९२७॥

दोहा ।

खान पान भूषण वसन, दिवस न रात सुहाइ ।  
जब सनेह लगजातहै, निरमोहीसों जाइ ॥९२८॥

प्रलाप लक्षण-दोहा ।

कहत निअर्थिक बैन जहँ, विरहीजन दुखपाइ ।  
तासों कहत प्रलापहै, जे प्रवीन कविराइ ९२९ ॥

प्रलापका उदाहरण-कवित्त ।

तारन बतावै इंद्रवधुन समाज फैली,  
चंदहि बतावै रवि सुमत तरंगसों ।  
रैनहि बतावै दिन दिनहि बतावै रात,  
पाननको पात कहै विरह उचगसों ॥  
भनत अस्कंद इयाम नाम तुव टेर टेर,  
सुतरु तमालनके मोहत कुरंगसों ।  
काम कर व्याकुल न धीरज धरत बाल,

देख घन उठत सुभेटन उमंगसों ॥ ९३० ॥

दोहा ।

जब जब मदन उमंग उठि, विरहरूप दरशाइ ।  
पिय पिय करि त्रिय ननद हिय, लपटजात अकुलाइ

**नवरस निरूप्यते ।**

अथ हासरस-दोहा ।

अस्थायीको हास जो, सो रस हास बखान ।  
कूदव कहव कुरूपता, तहँ विभाव मत जान ॥  
हँसिबोई अनुभाव कहि, उच्च मंद सुसक्यान ।  
तहँ संचारिनको हरप, और चपलता आन ॥  
रंग श्वेतहै हासरस, नारद देव बखान ।  
ताको वरणौ विधि सहित, सुनि हरपै बुधवान ९३४

**हासका उदाहरण-कवित्त ।**

चरित विवाहमें गिरीश गिरिजाके भयो,

( ३०० ) रसमोदक ।

नेगी नेग माँगत दुहूँदिश चुकाइकै ।  
देतजात अलख निरंजन कहाँलौ कहौ,  
जापै द्विज और कछू माँग्यो हिय चाइकै ॥  
भनत अस्कंद शंभु नजर बचाइ एक,  
फुंकरत सोंप दियो करमे गहाइकै ।  
देखतही उझक झपाक तजि ठाढ़ो भयो,  
विहस उठीहै सभा अति सुखपाइकै ९३५ ॥

दोहा ।

बाल बजावत बाँसुरी, लख्यो त्रिभगी रूप ।  
विहँसि कह्यो यह कूबरी, को सतसंग अनूप ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

एक समे हरि शंभुके पास, चले हियमें अति  
मोद बढ़ाइकै । ते चले आवत ते उतते, अस्कंद  
भनै उनके गुण गाइकै ॥ भेंटतही खगके पति  
देख, भजे तजि अंग भुजग डराइकै । कौतुकलों  
सुर औगण भूत, हँसे जितके तितही मुसक्याइकै ॥

## दोहा ।

हम जानी नैदलालहौ, पै दलालके पूत ।  
विहँसि कह्यो ब्रजबालने, फिरत लगावत सूत ॥

## करुणारस लक्षण-दोहा ।

अस्थायीको शोक मिलि, करुणारस पहिचान ।  
आलंबनको निरस रस, विरह उदीपन जान ॥  
अनुभावहिको महिपतन, अरुरोदन जो भाव ।  
संचारी निर्वेद तहँ, वरणे कहि कविराव ॥  
रंग कबूतरके लसत, वरुण देवता तास ।  
करुणारस इहिविधि कहै, जे कवि सुमति हुलास ॥

## करुणारसका उदाहरण-कवित्त ।

मारच्यो इंद्रजीतको अनंत बलवंत वीर,  
भनत अस्कंद जाकी शूरनमें थाप है ।  
जाइ भुज निकट गिरी है सो सुलोचनाके,



रोदन सहित परी महिमें सुकॉप है ॥  
 वंदि सब छूटी दुखद्वंद्वमै भई है भूर,  
 भोंवर भरत ताके कहिकै प्रताप है ।  
 शिरधुनि कहत मुहाय विधि कीन्ह्यो कहा,  
 निपट विहाल करै विकल विलाप है ॥९३९॥

### दोहा ।

लखत जटायूको मरण, रघुपति करुणा कीन ॥  
 दीनबंधु दुखके दरन, परमधाम तिहि दीन ९४०॥

### रौद्ररस लक्षण-दोहा ।

क्रोधभाव थायी लहै, वही रौद्ररस माहि ।  
 आलवन है अरुजुरन, उद्दीपन कहि ताहि ॥९४१॥  
 कुटिलभौह दृग अरुणई, अधर दाबि अरुभाव ।  
 गर्व और कहि चपलता, तहैं संचारी भाव ९४२॥  
 रक्तवरण रस रौद्रहै, रुद्र देवता तास ।

ताको लक्षण लक्षकर, वरणों सुमतिप्रकाश॥

रौद्ररसका उदाहरण-कवित्त ।

बढ़त विवाद भयो अंगद सुकोपमान,

वचन दशाननसों कहत रिसाइकै ।

येरे मतिमंद मेरे देख भुजदंड तोहि,

खंड खंड डारौ करि दौतन चबाइकै ॥

भनत अस्कंद यो त्रिकूटाचल टारिडारौ,

मारिडारौ निश्चर संहारिडारौ धाइकै ।

फारिडारौ धरणी रसातल पताल मध्य,

तुरत पठाउँ दुष्ट लंकहि दबाइकै ॥ ९४४ ॥

दोहा ।

कटकटाइ कर पटकि महि, बोल्यो वचन कराल ।

जानतहौ दशशीश तुव, निश्चय चाह्यो काल ९४५

वीररस लक्षण-दोहा ।

थायीको उत्साह जहँ, वहै वीररस जान ॥

सो कहि चार प्रकारसों, युद्ध वीर इक मान ९४६॥  
 दया वीर कहि पुनि कह्यो, दान वीर पहिचान ।  
 धर्मवीर नीको अमित, भापत बुद्धिनिधान ९४७॥  
 आलंबन रिपु कौनु रण, युद्धवीर महँ जान ।  
 सेना शोर सुनै बदै, उद्दीपन अनुमान ॥ ९४८ ॥  
 दृग लाली अरु फरक शो, अंग तहाँ अनुभाव ।  
 संचारी तहँ उग्रता, गर्व असूया भाव ॥ ९४९ ॥  
 इंद्रदेव कुंदन वरण, युद्ध वीरको ऐन ।  
 ताको कहत उदाहरण, सुनत होइ मति चैन ९५०॥

### युद्धवीरका उदाहरण-कवित्त ।

आयो कुंभकरण विसैन रणवीर गाढो,  
 युद्ध करिवेकी क्रुद्धकरि विकरालहै ।  
 धरि धरि खान लाग्यो कपिन समूह यूह,  
 कूह करि भागे भालु निपट विहालहै ॥  
 भनत अस्कंद रामचंद्र कर चाप लीन्ह्यो,

उच्छास ६. ( १०५ )

दौरत दबाइदेत दिग्गज सुकालह्वै ।  
सपट झपेट ताकी रुकत न नेक तऊ,  
गिरत न भूमि शर निकरेकपालह्वै ॥ ९५१ ॥  
दोहा ।

इत रिसरातो पवनसुत, उत दशशीश प्रचंड ।  
भिरत दुहुँनके हालगो, अतल वितल महिमंड ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

प्रबल प्रचंड धायो छायो शोर मंडलमें,  
आयो मेघनाद नाद करत झडाकसे ।  
हाहाकार माची सब भागे सुर देख वाको,  
इंद्र करि कोप शर छाडत सडाकसे ॥  
भनत अस्कंद लखि उपमा पुराणनकी,  
युद्ध भयो प्रबल सुभटन चड़ाकस ।  
भागत लखत दूर लागत गयंद शूर,

( ३०६ ) रसमोदक ।

फूटें मूड़खलनके तड़के तड़ाकसे ॥ ९५३ ॥

दोहा ।

कोटिन भटके बीचमें, अनिरुध एक प्रचंड ।  
लै कपाट मारत भयो, दुष्ट करे सब खंड ॥

दयावीर लक्षण-दोहा ।

दयावीर विच देखि बो, है विभाव दुख दीन ।  
हावभाव मृदु बोलबो, अरु करिबो दुख छीन ॥  
तहैं संचारीभाव धृत, और चपलता जान ।  
दयावीर वर्णन करै, इदिविधि बुद्धि निधान ॥

दयावीरका उदाहरण-कवित्त ।

मच्छहै आयो कहूँ कच्छ है आयो कहूँ,  
धारथोहै वराह रूप सुखद सुहायो है ।  
बावन भयोहै अरि रावण भयोहै कहूँ,  
बोध नरसिंह रूप विकट बनायो है ॥  
हैकैअनुराग आय क्षत्रिन जतायो कहूँ,

भनत अस्कंद कृष्णचंद यशगायोहै ।  
जब जब दीननपै संकट परचोहै आइ,  
तब तब दीनबंधु तुरत बचायोहै ॥ ९५७ ॥

दोहा ।

दीन सुदामा देखिकै, दया करी अभिराम ।  
कृपासिंधु करिकै कृपा, दीन्हे कंचनधाम ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

करुणा निधानके समान कौन दूसरोहै,  
गीध गणिकासे धर्मधामको पठायेहै ।  
भारत प्रचंड दल दोहुँनके बीच परे,  
'भारहीके अंड घंट तूरिकै बचाये है ॥  
भनत अस्कंद करी द्रौपदी पुकार जबै,  
चीरको बढ़ाय द्वारका से आप धाये है ।  
दीननके कारज सुधारत हमेश आये,  
या हितसों दीनबंधु विरद कहायेहै ॥ ९५९ ॥

## दोहा ।

अरि विचार कीन्ह्यो नही, ऐसे दीनदयाल  
दीन विभीषण जानिकै, तुरत कियो प्रतिपाल ॥

## दानवीर लक्षण-दोहा ।

दानवीरको जानिये, याचक ज्ञान विभाव ।  
धनको कछु न लेखि बो, सोईहै अनुभाव ॥९६१॥  
संचारिनके भाव जहँ, बीडा दरप मिलाइ ।  
दानवीर वर्णन करै, इहिविधि कवि सुख पाइ ॥

## दानवीरका उदाहरण-कवित्त ।

दीन्ह्यो गढ़लंकऔ निशंक करि दीन्ह्यो वंक,  
रावण को नेकही कृपाकरि निहारयोहै ।  
दीन्ह्यो जलबुंद गंग भागीरथ संग  
चरित सुनेते यमराज मन हार-  
भनत अस्कंद दीन्ह्यो ६ ३  
भस्मासुर ७ १

येरे मन ध्यान आन करुणानिधान जान,  
शंकर समान कौन दानदेनवारचोहै ॥९६३॥

दोहा ।

दीन्ह्यो शुंभनिशुंभको, आप दान वरदान ।  
चक्रवती महिमें कियो, कोहै शंभु समान ॥९६४॥

धर्मवीर लक्षण-दोहा ।

धर्मवीरके जानिये, वेद पुराण विभाव ।  
अरु ताहीकी विधि चलव, स्मृति लौ अनुभाव ॥  
संचारीके भाव जो, तिनमें को धृतभाव ।  
रसग्रंथनमें कहतहै, जे प्रवीण कविराव ॥ ९६५ ॥

धर्मवीरका उदाहरण-कवित्त ।

आये हरिद्वारपै स्वरूप धरि बावनको,  
मोको यह जानीजात छलयो विशेषई ।  
दान मत दीजै यह मानिमत्त लीजै मोर,



और इत हेरौ तुम्है कुमति कहा ठई ॥  
 शुक्रने सिखायो तौन मनमे न लायो कछू,  
 भनत अस्कंद झारी करसो उठाठई ।  
 पैज प्रण पाल्यो नेक उरसे न हाल्यो बलि,  
 धरम निवाह्यो पीठ पगन नपादई ॥ ९६६ ॥

### दाहा ।

रामचंद्र सँग वन गये, लक्ष्मण धर्मनिवाहि ।  
 को ऐसो प्रण पालिहै, भरतरूप अवगाहि ९६७ ॥

### पुनर्यथा-कवित्त ।

राम वन फिरत विलोकत प्रणाम कीन्ह्यो,  
 देखन गईती तहाँ करि भ्रम भारी है ।  
 भनत अस्कंद कहा कौतुक विलोकि आई,  
 बोली करजोरि वही सुमति तुम्हारी है ॥  
 ध्यान धर देख जानि कीन्ह्योहे सियाको रूप,

दीन्ह्यो तजि तुरत सतीको त्रिपुरारी है ।  
धरम धुरंधर सो धरम निवाहिवेको,  
शंकर समान ऐसो कौन प्रणधारी है ॥९६८॥

दोहा ।

यदापि प्रथम प्रण पालिकै, ऐसो धरम निवाह ।  
कीन्ह्यो है त्रिपुरारिने, गिरिजा संग विवाह ९६९॥

भयानक रस लक्षण-दोहा ।

थायीको भय जासुमें, सुरस भयानक जान ।  
कछू भयंकर देखिबो, सो विभाव तहँ मान ॥  
तहँ जो तनुको काँपबो, सोई है अनुभाव ।  
मोहादिक तहँ कहतहै, कवि संचारीभाव ॥९७०॥  
ताको कहिये देवता, कालसुक्यैला रंग ।  
रसग्रंथनमे देखिकै, वरणत सुमति उमंग ॥९७१॥

भयानकका उदाहरण-छप्पय ।

फटत शेषशिर, चटक पीठ कच्छप, अति

गाढ़िय । डग डग दिग्गज डुलत शंक त्रैलोकहि  
 बाढ़िय ॥ समर मध्य करि कोप कालमूरति वह  
 धारिय।एक डाढ़ करभूमि एक नभ बिच्च पसा-  
 रिय॥इमि भनत नृपति अस्कंद गिरि, मेरु हलत  
 नहिं को डरिव । तहें शुंभ निशुंभहि आदिदै,  
 शत्रु भक्ष कालिय करिव ॥ ९७२ ॥

दोहा ।

पुच्छ शीशधर क्रुद्ध करि, गरज्यो सिंह अपार ।  
 सुनत भयानक शब्द वह, निश्चर भये सँहार ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

इतउत असुर गिरेहै घूमि घाइलसे,  
 विकल सुत्रासमान सुनत अरारचोहै ।  
 उठत सुएकनको बूझत न एक एक,  
 थर थर कंपत ससात मन हारचोहै ॥  
 भनत अस्कंद और कौतुक कहालौ कहौ,

हरिणाकुश महीको उदर विदार्योहै ।  
 धरणि हलीहै खम्भ चटकफट्योहै जब,  
 विकट भयंकर नृसिहरूप धार्योहै ॥ ९७४ ॥

दोहा ।

मेघनादको शिर हत्यो, अट्टहाटकरिहास ।  
 भालु कपिनके उरविपे, व्यापिगई तहँ त्रास ॥

वीभत्सरस लक्षण-दोहा ।

सो विभत्सरस जानिये, थायी जासु गिलान ।  
 पीव रुधिर दुरगंध अति, तेविभाव तहँ जान ॥  
 कंपादिक रोमांच तहँ, नाक मूँदि अनुभाव ।  
 तहँ संचारी मूरछा, मोह असूया भाव ॥ ९७७ ॥  
 वाको सुर सब कहतहै, महाकाल रंग नील ।  
 ताको वरणन करतहौ, समझौ सुजन सुशील ॥ ९७८ ॥

वीभत्सरसका उदाहरण-कवित्त ।

आयो छल करन अघासुर पठायो कंस,

वैव्यो मग वदन पसारि अति भारीहै ।  
 भनत अस्कंद तहाँ ग्वालनकी भीर मग,  
 पैठेसव किलकत हाँक दैदै तारीहै ॥  
 मूत्र मल थूक ताकी अतिदुरगंध महा,  
 पित्त कफ लार की न नेकहु विचारीहै ।  
 सखनसुकष्ट जांनि उरमें सुकोप ठानि ॥  
 फारिडारचोतुरत चड़ाक गिरिधारीहै ९७९॥

दोहा ।

दुरगंधादिकको कछू, कीन्ह्यो नही विचार ।  
 सुरसाके मुखमें धर्यो, तुरतहि पवनकुमार ॥

अद्भुतरस लक्षण-दोहा ।

अचरज थायीभावको, सो अद्भुतरस जान ।  
 असंभवतको देखिवो, सो विभाव तहँ मान ॥  
 कैपनो वचन विचित्र अरु, रोम उठव अनुभाव ।  
 शंका मोह वितर्कते, कहि संचारीभाव ॥ ९८२ ॥

पीत वरणहै जासुको, देव विरंचि बखान ।  
ताको कहत उदाहरण, सो अद्भुतरस जान ९८३॥

अद्भुतरसका उदाहरण-कवित्त ।

देख्यो दधिखात ग्वालबालनके संग जबै,  
करि भ्रमभारी ताहि हितसों हितैरह्यो ।  
बछरा चुराइ जाइ बंदकरे कंदरमें,  
भनत अस्कंद कृष्ण गुणको गितै रह्यो ॥  
आयो इत देखिवेको करि अनुराग भयो,  
अद्भुत चरित्र ताको मनधों कितै रह्यो ।  
रचिकै त्रिमंडली सुकुंडली लिये करमे,  
देखि ब्रह्ममंडली कमंडली चितै रह्यो ॥९८४॥  
दोहा ।

अद्भुत भयो चरित्र जब, कियो शम्भुने गान ।  
भये विष्णु तहँ नीर सुन, सो गंगाजल जान ९८५

## पुनर्यथा-कवित्त ।

कोप करि अमित प्रचंड कर बुंद एक,  
 तुरत अगस्त्य शोपलीन्ह्यो सिंधुपानी है ।  
 शंकर पिनाक जबै खंडन कियो है राम,  
 नृपति समाजनकी सुमति भुलानी है ॥  
 भनत अस्कंद कृष्णचंदने फणिंद नाथ्यो,  
 वामन बढ्यो है ताहि सब जग जानी है ।  
 शम्भुके जटान बीच गंगाजी भुलानी रही,  
 रावणको फेंक दीन्ह्यो जठरि पुरानी है ॥ ९८६ ॥

### दोहा ।

लाल भाल लीलो उचटि, चटि समीरके लाल ।  
 रामचंद्रको लैगयो, अहिरावण पाताल ॥ ९८७ ॥

### शांतरस लक्षण-दोहा ।

थायीको निर्वेद कहि, सोइ शांतरस जान ।

तहँ विभाव गुरु तपोवन, साध संग उर आन ॥  
 रोम उठव अश्रूपरत, तहँ अनुभाव विचार ।  
 संचारिनके धृत हरप, वरणत बुद्धि अगार ॥  
 नारायण है देवता, तासु रंगहै इवेत ।  
 सोइ शांतरस जानिये, वरणत प्रेम समेत ॥९९०॥

### शांतरसका उदाहरण सवैया ।

वही भाष्यो विरंचि चतुर्मुखहै, अरु वेद पुरा-  
 णन बाच्यो वही । वही पालत पोपत जीवनको  
 जग झूठो सबै अरु साँचो वही । वही संतशिरो-  
 मणि एक लख्यो, अस्कंद निरूपकै जाच्यो वही ।  
 वही पूरण ब्रह्म निरंजनको, जित देखो उतै रंग-  
 राँच्यो वही ॥ ९९१ ॥

### दोहा ।

वही भक्तरस जानिये, वही जगत कर्तार ।  
 वही शक्त चर अचरपै, वही शक्त आधार ९९२



( ३१८ )

रसमोदक ।

## पुनर्यथा-सवैया ।

शत्रुनके मुख भंजिवेको, जन आपनेके दुख-  
द्वंद्व दरैया । संतति संपति भूरि करै, गुणगान  
करै भवसिधु तरैया ॥ त्यों अस्कंद भनै प्रणपा-  
लक, या कलिको मल पाप हरैया । या जगमें  
हम जाँचलियो, रघुनंदन एक अनंद करैया ९९३

दोहा ।

एक नजरही के लखे, जो करिदेत निहाल ।  
सो प्रभु मन तेरो अरे, शंकर दीनदयाल ॥ ९९४ ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

चार पदारथके फलदायक, है सब लायक  
दुःख दरैया । पातक छार अनेक करै, भ्रमजाल  
हरैं यमजाल टरैया ॥ आतुर शत्रुको अत्र हनै,  
अस्कंद भनै भुवभार धरैया । या जगमें जन  
आपनेको, रघुनंदन येक अनंद करैया ९९५ ॥

## दोहा ।

तनु पुलकित, हरपित सुमन, हिये प्रेम सरसाइ ।  
धन्य धन्य नर धन्य वे, राम कहत सुख पाइ ॥

## कवित्त ।

जो मैंने किये है छल पातक अनेक तो मैं,  
तेरही भरोसे एक नाम अवगाहेके ।  
ज्ञानहू न जानौं कछू ध्यानहू न जानौ नेक  
कीन्ह्यो जौन काज तौन सुमति सराहेके ॥  
भनत अस्कंद गुण गावत सुरेश तेरे,  
सुनियो महेश हो दिवैया हित चाहेके ।  
आपने करे जो कर्म आपही भुगतौ गा तौ,  
हौ हूँ करतार करतार तुम काहेके ॥ ९९७॥

## दोहा ।

याचेंते तुम देत हौ, विनयाचें नहिं देत ।

( ३२० ) रसमोदक ।

हौ वरजोरी शंभु नित, नाम तुम्हारो लेत ९९८ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

रंजन मुनिन्द्र और खंडन सुरारि वृंद,  
भरै सुख भूरि दुख दारिद दरनहै ।  
तेजधर सूर अघ तिगिर सुनाश करै,  
पूरण प्रकाश करै शोभाके धरनहै ॥  
भनत अस्कंद ध्यान धरत महेश शेष,  
पावत न वेद भेद पंकज वरनहै ।  
छोड़ि छल छंद मोद मान कर वंद ऐसे,  
आनंदके कंद नंदनंदन चरनहै ॥ ९९९ ॥

दोहा ।

सुख संपतिको देतहैं, बड़े गरीबनिवाज ।  
गोकुल चंद गुविंद मन, नंदलाल ब्रजराज १०००

पुनर्यथा-सर्वैया ।

पूरो करै, अरुहेत करै करिदेत

निहाल । हरै कलिकष्ट अरिष्ट सबै, औ बढावत  
कीरति बुद्धि विशाल ॥ भनै अस्कंद अनंद करै  
गुण औगुणहै जे करै नहि ख्याल । सदा जनको  
प्रतिप्राल करै सो कृपा करै दीनपै दीनदयाल ॥

दोहा ।

जासु तेज दिनकर लसत, विदित अवनि आकाश  
प्रगट चराचरमें लख्यो, पानी पवन प्रकाश ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

निशिदिन आठो याम हरष हियेमें करि,  
पागो रहै कुमति कुसंगत सुभावरे ।  
मानत न नेक तेरी कौन यह टेक तू तो,  
बूझत अबूझ नहीं तनक बचावरे ॥  
कुटिल कुपाट कर्म कुटिल करेहै जौन,  
भनत अस्कंद तिन्है अबतौ भुलावरे ।  
येरे मन जगत प्रभाकर कृपानिधान,  
गौरीपति सुखद गुणानुवाद गावरे ॥ १००३ ॥

## दोहा ।

विधि साँचो राँचो वही, बाँचो वेद पुरान  
तिह यौँचौ अस्कंदगिरि, शंकर कृपानिधान ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मंगल प्रदायिनी अमंगल नशायिनीहै,  
शम्भु ठकुरायिनी हमेशह सुरक्ष है ।  
शेष गुणगावत सुरेश सुनि ध्यावत सु,  
दास प्रणपाल करै कारज ततक्ष है ॥  
भनत अस्कंद दुख द्वंद्व सबे दूर करै,  
भरत अनंद सो अपक्षनकी पक्ष है ।  
गच्छ करि आतुर सुभक्ष करि शत्रुनको,  
जक्तमें शिवाकी शक्तिराजत प्रत्यक्षहै १००५

## दोहा ।

ऋद्धि सिद्धि पावै घनी, होइ सुपूरण काम ।  
सिंह बाहिनी दाहिनी, जोकोइ आठो याम १००६

## पुनर्यथा-कवित्त ।

आश करि याचत सुराचत हमेश भक्त,  
 सकल सुपास कर अभित विलास कर ।  
 ऋद्धि सिद्धि सहित सुअष्ट नवनिद्धि और,  
 वचन प्रसिद्ध स्वच्छ बुद्धिको प्रकाश कर ॥  
 भनत अस्कंद जक्त अंब तू कृपा करकै,  
 अष्टभुज मूरति सु उरमे निवास कर ।  
 पातक निराश कर शत्रुनको नाशकर,  
 दुष्ट उपहास कर विघन विनाशकर ॥१००७॥

## दोहा ।

जगदंबे अंबे सुनौ, विनै करै कर जोर ।  
 देहु सुख सुत संपदा, तेज ज्ञान गुण जोर ॥१००८॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

हरिजात शोक दुखदारिद विदरिजात,  
 टरिजात गज व गुनाह डरि डरि जात ।

## दोहा ।

विधि साँचो रॉचो वही, बाँचो वेद पुरान ।  
तिह याँचौ अस्कंदगिरि, शंकर कृपानिधान ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मंगल प्रदायिनी अमंगल नशायिनीहै,  
शम्भु ठकुरायिनी हमेशहू सुरक्ष है ।  
शेष गुणगावत सुरेश मुनि ध्यावत सु,  
दास प्रणपाल करै कारज ततक्ष है ॥  
भनत अस्कंद दुख द्वंद्व सबै दूर करै,  
भरत अनंद सो अपक्षनकी पक्ष है ।  
गच्छ करि आतुर सुभक्ष करि शत्रुनको,  
जक्तमे शिवाकी शक्ति राजत प्रत्यक्षहै १००५

## दोहा ।

ऋद्धि सिद्धि पावै घनी, होइ सुपूरण काम ।  
सिंह बाहिनी दाहिनी, जोकोइ आठो याम १००६

गोरी है गिरीशक है सेवक सुयेज मस्तु ।  
तेजवान अमित सुरूप सुत बुद्धहोहि,  
कुल बलवान धन धान्य समृद्धि रस्तु १०११

दोहा ।

जो याचै ताको मिलै, ऐसो यह उपदेश ।  
भनत कुर्वर अस्कंद गिरि, ऐसे उमा महेश १०१२॥

कवित्त ।

हिम्मतबहादुर अतिप्रबल प्रचंडकरे,  
शिष्य सहजादगिरि सुयश अपारा है ।  
कंचनगिरि कुँवर सुकामतागिरीश करै,  
तेज बल बुद्धिवान धरम सुधाराहै ॥  
तिनकेभयेहै सुत शंकररूपाते चारु,  
गुणन गँभीर नाम देवी गिरिधाराहै ।  
तासुत महेशकी कृपाते अस्कंदगिरि,  
विरच्यो अनूप रसमोदक हजारहै ॥१०१३॥



( ३२६ )

रसमोदक ।

दोहा ।

दशनोंसै अरु पाँचको, संवत भादौमास ।  
शुक्लपक्ष द्वादश खौ, पूरण ग्रंथप्रकाश ॥१०१४॥  
राधा माधवको कियो, यामें रूप शृंगार ।  
भूल चूक जो होइकछु, लीजौ सुजन सुधार १०१५

इति श्रीशिवसुत षोडश नाम प्रतापअनुभारतीश  
श्रीमन्महाराजकुमार श्रीमत्कुवर स्कंदगिरि विराचिते  
रसमोदकाभिधेकाव्ये श्रीमहाराजाधिराज राधाकृ-  
ष्णविहारे कविजन रसिक हृदयप्रमोददायिने  
नवरसभाव प्रकरण नाम  
षष्ठोल्लास ॥ ६ ॥

इति रसमोदक हजारौ सम्पूर्ण ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना-  
खेमराज श्रीकृष्णदास,  
“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापासाला, खेतवाड़ी-बंबई ।

# विक्रय्यपुस्तकें ।

नाम

कि०रु०आ०

- रसिकप्रिया सटीक . १-४
- काव्यनिर्णयभाषा छन्दबद्ध [ भिखारीदासकृत ]
- मनहरण छन्दोंमें कठिन (अलंकार) वर्णन १-४
- जगद्विनोद [ पद्माकरकृत नायकाभेद ] ०-८
- रसराज [ मतिरामकृत नायकाभेद ] . ०-६
- दपतिवाक्यविलास—जिसमें सब देशांतर की  
यात्रा और धधके सुखको पुरुषने मडन  
और स्त्रीने खडन कियाहै दोहा कवित्तोंमें  
(सुभाषित) . ०-१२
- नैपथकाव्य मनहरण छन्दोंमें राजा नल दम-  
यन्तीका सम्पूर्ण उदाहरणों समेत चरित्र १-०
- सुन्दरीतिलक (शृंगाररसके चुहचुहाते हुए  
कवित्त भारतेन्दु बाबूहरिश्चन्द्र सगृहीत) ०-६
- काव्यसंग्रह ( प्राचीन रोचक कवित्तसवैया ) ०-८

काव्यरत्नाकार ( एक २ समस्यामे रोचकता पर्वक अनेक कवियोंकी चातुरीके कवित्त )	०-८
भाषाभूषण ( नायकाभेद मधुर छंदबद्ध ) .	०-२
अनुरागरसभाषा नारायणस्वामीकृत पद्योंमें	०-३
गोपीवियोगकी बारहखड़ी [ लालाशालि- ग्रामकृत दत्तलालकी बाराखड़ी सहित	०-२
नखशिख शिखनख—इसमें भगवान्‌का शृंगार नखसे ले शिख पर्यन्तका कवित्तों में वर्णितहै	०-१ ॥
काव्यमंजरी	१-८

संपूर्ण पुस्तकोका “बड़ासूचीपत्र” अलगहै देखना हो तो  
आध आनेका टिकट भेजके मंगालीजिये

पुस्तकोंके मिलनेका ठिकाना—  
खेमराज श्रीकृष्णदास,  
“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना, खेतवाड़ी-बंबई.

